

# Obsah

Úvod.....	7
1 Charakteristika uměleckých terapií, jejich směrů a východisek .....	14
1.1 Charakteristiky, které spojují a odlišují směry uměleckých terapií....	15
1.2 Arteterapie .....	18
1.3 Dramaterapie.....	23
1.4 Muzikoterapie .....	29
1.5 Tanečně pohybová terapie .....	33
1.6 Expresivní intermodální terapie .....	38
1.7 Teoretická východiska v uměleckých terapiích.....	40
1.7.1 Psychoanalytické/psychodynamické směry uměleckých terapií .....	41
1.7.1.1 Příklad aplikace techniky aktivní imaginace v uměleckých terapiích .....	49
1.7.1.2 Příklad aplikace psychoanalytických/psycho- dynamických přístupů v muzikoterapii – Analytická muzikoterapie M. Priestleyové .....	52
1.7.2 Humanistické směry v uměleckých terapiích.....	54
1.7.2.1 Variace techniky zrcadlení v přístupech uměleckých terapií .....	61
1.7.2.2 Na fenomenologii založené metody popisu kreativního procesu a uměleckých produktů .....	64
1.7.2.3 Práce s intermodalitou – přístupy expresivních terapií .....	67
1.7.3 Vývojové teorie .....	70
1.7.3.1 Ukázky přístupů uměleckých terapií založených na psychoanalytických vývojových teoriích .....	74
1.7.3.2 Vývojová arteterapie S. Achové-Feldmanové a C. Kunkleové-Millerové .....	79
1.7.3.3 EPR paradigma S. Jenningsové .....	80



1.7.4	Umělecká a kreativní východiska v uměleckých terapiích.....	81
1.7.4.1	Estetická muzikoterapie .....	86
1.7.4.2	Rituál/Divadlo/Terapie.....	87
1.7.4.3	Reflexe umělecké tvorby a uměleckých produktů ...	89
1.7.5	Aktivní a direktivní trendy v uměleckých terapiích .....	92
1.7.5.1	Behaviorální muzikoterapie.....	99
1.7.5.2	Kognitivně-behaviorální drama.....	101
1.7.6	Eklektická a integrativní východiska v uměleckých terapiích .....	103
1.7.6.1	Interaktivní muzikoterapie J. Alvinové .....	107
1.7.6.2	Vývojové proměny D. R. Johnsona .....	109
1.7.6.3	Kontinuum expresivních terapií V. Lusebrinkové..	111
1.7.7	Sociální teorie a jejich aplikace v uměleckých terapiích .....	113
1.7.7.1	Léčení zranění minulosti.....	122
1.7.7.2	Komunitní muzikoterapie.....	124
1.7.7.3	Sociální aktivismus a projekty uměleckých terapií .....	127
1.7.8	Spirituálně orientované tradice a teorie v uměleckých terapiích .....	129
1.7.8.1	Omega transpersonální dramaterapie.....	137
1.7.8.2	Arteterapeutický přístup Otevřený ateliér .....	140
1.7.8.3	Teorie všímavosti v uměleckých terapiích .....	142
1.7.8.4	Antroposofie a umělecké terapie.....	146
1.7.9	Další přístupy v uměleckých terapiích.....	150
1.7.9.1	Narradrama P. Dune .....	156
1.7.9.2	Neurologická muzikoterapie.....	158
1.8	Závěr první kapitoly .....	162
2	Umělecké terapie a hodnocení založená na umění.....	164
2.1	Rešeršní strategie použitá pro analýzu hodnocení v uměleckých terapiích.....	165
2.2	Pojem hodnocení v uměleckých terapiích.....	168
2.3	Hodnocení v arteterapii .....	177
2.3.1	Klinická interview v arteterapii .....	182
2.3.2	Hodnocení vztahové dynamiky v arteterapii.....	187
2.3.3	Kognitivní/neuropsychologická a vývojová evaluace v arteterapii.....	194
2.3.4	Arteterapeutická hodnocení týkající se rozmanitých oblastí léčby.....	206



2.4	Hodnocení v dramaterapii.....	216
2.4.1	Hodnocení vycházející z psychodramatu, psychologie a psychoterapie.....	216
2.4.2	Hodnocení v oblasti dramaterapie.....	220
2.5	Hodnocení v muzikoterapii.....	236
2.5.1	Muzikoterapeutická hodnocení u osob se speciálními potřebami .....	241
2.5.1.1	Muzikoterapeutická hodnocení u osob s poruchami autistického spektra .....	242
2.5.1.2	Muzikoterapeutická hodnocení u osob s těžkým stupněm speciálních potřeb .....	245
2.5.1.3	Komplexní muzikoterapeutická hodnocení zaměřená na speciální potřeby .....	247
2.5.2	Muzikoterapeutická hodnocení v psychiatrii a jiných zdravotnických oborech.....	250
2.5.3	Další příklady muzikoterapeutických hodnocení.....	258
2.6	Hodnocení v tanečně pohybové terapii .....	262
2.6.1	Labanova analýza pohybu a Základy Bartenieffové.....	267
2.6.2	Hodnocení určená dětem v tanečně pohybové terapii ....	268
2.6.3	Hodnocení určená dospělým s psychiatrickým onemocněním .....	273
2.6.4	Hodnocení určená dospělým obecně v tanečně pohybové terapii.....	276
2.6.5	Neverbální nástroje pro hodnocení v tanečně pohybové terapii.....	278
2.7	Hodnocení založená na umění – srovnání dle směrů uměleckých terapií.....	282
2.7.1	Vývoj a charakteristika současných hodnocení založených na umění.....	282
2.7.2	Standardizace hodnocení založených na umění .....	286
3	Shrnutí teoretických východisek a úvod do problematiky výzkumu .....	293
4	Cíle, metodika a průběh výzkumu .....	296
4.1	Záměr, cíle a hypotézy výzkumu .....	296
4.2	Popis metodiky výzkumu .....	297
4.2.1	Sběr dat s využitím dotazníku „ <i>The Practice of Arts Therapies</i> “ .....	298
4.2.2	Metody analýzy dat .....	302



5	Charakteristika výzkumného souboru .....	305
5.1	Charakteristika základního souboru uměleckých terapeutů .....	305
5.2	Charakteristika výzkumného souboru .....	307
6	Analýza a interpretace dat .....	318
6.1	Otázky týkající se obecných informací o praxi uměleckých terapeutů .....	318
6.2	Analýza teoretických vlivů .....	329
6.3	Analýza terapeutických principů .....	332
6.4	Hodnocení a evaluace .....	339
6.5	Analýza stanovených hypotéz .....	344
6.5.1	Analýza vztahu terapeutických principů a specializace ve směrech uměleckých terapií .....	344
6.5.2	Analýza vztahu terapeutických principů a délky praxe uměleckých terapeutů .....	348
6.5.3	Analýza vztahu terapeutických principů a věku uměleckých terapeutů .....	352
7	Diskuze .....	354
7.1	Analýza výzkumných otázek a hypotéz výzkumu .....	354
7.2	Návrhy pro praxi, teorii a další výzkum .....	362
7.3	Reflexe silných i slabých stránek výzkumného šetření .....	367
8	Ukázky hodnocení založených na umění .....	371
8.1	Evaluační rating v dramaterapii (I. Lištiaková) .....	371
8.2	Hodnocení na základě hudebních a psychologických charakteristik improvizací dětí se speciálními potřebami (M. Lipský) .....	376
8.3	Labanova analýza pohybu (Z. Vasičáková Očenášová) .....	380
	Závěr .....	388
	Souhrn .....	391
	Summary .....	394
	Autorský kolektiv .....	397
	Seznam tabulek a obrázků .....	399
	Použitá literatura .....	402
	Příloha 1: Zdroje z databáze Národní knihovny ČR k 5. 1. 2017 .....	445
	Příloha 2: Překlad dotazníku „ <i>The Practice of Arts Therapies</i> “ .....	454