

Obsah

5	Úvod
9	Příprava výzkumu a výběr žáků s velmi špatným hudebním sluchem
11	Metodický postup při zjišťování rozsahu „amuzikálního“ sluchu
14	První vyšetření a pozorování. Zjištění stupně rozsahu i kvality „amuzikálního“ sluchu
18	Význam zrakového vjemu při nápravě špatného hudebního sluchu
20	Srovnání konverzační melodiky s intonačními prvky zpěvní melodiky
23	Obtíže s pultónovou soustavou. První kroky na nepřerušované durové stupnicové řadě
27	Tvořivá intonační činnost je základem zlepšení špatného hudebního sluchu
30	Opakování zahraných tónů a použití glissanda
33	Použití hudebních diktátů při výcviku „amuzikálního“ sluchu
37	Pomoc aktivní činnosti hudební představy při odstraňování „amuzikálního“ sluchu
39	Uvolňování křečovitého svírání krčního svalstva
41	Koordinace aktivní činnosti hudební představy s reprodukčními složkami
42	Psychologický vliv zjištěného „amuzikálního“ sluchu na rozvoj ostatních složek duševní činnosti. Vytváření pocitu méněcennosti
44	Grafický přepis intonační křivky při zpěvu známé písně před započatou nápravnou akcí a po deseti hodinách individuální pěvecké výchovy
79	Sestrojení přístroje „VISOTON“ a jeho uplatnění při nápravě špatného hudebního sluchu
81	Závěr