

OBSAH

- 7 Předmluva k českému čtenáři
- 11 Poděkování
- 14 Úvod

I. TEORIE OBRAZU

- 24 1. Obrat k obrazu
- 48 2. Metaobrazy
- 95 3. Za hranicemi srovnání: Obraz, text a metoda

II. TEXTOVÉ OBRAZY

- 122 4. Viditelný jazyk: Blakeovo umění písma
- 163 5. Ekfráze a druhost
- 194 6. Vyprávění, paměť a otroctví

III. OBRAZOVÉ TEXTY

- 223 7. *Ut pictura theoria*: Abstraktní malířství a jazyk
- 252 8. Slovo, obraz a objekt: Nápisy na zdi pro Roberta Morrise
- 291 9. Fotografická esej: Čtyři případové studie

IV. OBRAZY A MOC

- 338 10. Iluze: Hledíce na hledící zvířata
- 355 11. Realismus, irealismus a ideologie: Po Nelsonu Goodmanovi

V. OBRAZY A VEŘEJNÁ SFÉRA

- 381 12. Násilnost umění ve veřejném prostoru: *Jednej správně*
- 409 13. Od CNN k *JKF*

431 Závěr

441 Doslov k českému vydání

Obrazová věda: rozhovor s W. J. T. Mitchellem

469 Jmenný a věcný rejstřík