

časopis o světě divadla a divadle světa

SVĚT A DIVADLO

SAD

02

ČAS... NA STRACH

Miroslav Petříček: Úvahy o času, vyprávění a nomádech (Jean-Toussaint Desanti: Úvahy o času – Filozofické variace) / 4

Carrie Slither: Hrůza bez příčiny / 8

Augustin Assortir: Zahánění strachu strachem (trhák a propadák) / 10

Zuzana Augustová: Hamlet a Strach / 12

VÁLEČNÉ OBLUDY...

Vladimír Mikulka: Jak uniknout realitě (aneb Obchod na korze po padesáti letech) / 24

Josef Rubeš: Spalovači mrtvol (téma, styl, herec) / 29

Karolina Plicková: Mrazivé ticho sněhových závějí (Lešanské jesličky

Lenky Vagnerové) / 39

...I MÍSTA OBLÍBENÁ TMOU

Markéta Polochová: S ironií nejdál dojdeš / 46

Kateřina Veselovská: Fascinace jako forma soustředění (experimentální poezie v Disku) / 54

Jakub Škorpil: Geny, vesmír a tak vůbec / 58

Marie Zdeňková: Tajemství Vánoc bez dárků (Nora nebo Domeček pro panenky?) / 66

Marek Lollok: Kmeny jako pokus o generační zpověď? / 72

Karel Král: Liberecké ostrovy (jsou místa oblíbená tmou) / 76

KAŠPARŮV... ŠPALEK

Blanka Křivánková: Co a proč hledat v (modré blikotající) kaši (dvakrát Vyrypajev u Kašparů) / 82

Nevím, co bude dál (SADařský rozhovor s Jakubem Špalkem, hercem, režisérem a producentem) / 88

SK HISTORIE... I VZKŘÍŠENÍ

Martina Ulmanová: Raport nadosobního poslání (historické osobnosti na slovenských jevištích roku 2016) / 96

Lucia Lejková: Rozumieme absurdite a nonsensu? / 109

CIRKUS KRIZE... S TAJEMSTVÍM

Petra Dotlačilová: O uprchlické krizi (ve dvou cirkusových jednáních) / 113

Vladimír Mikulka: S tajemstvím ve štítu (čtvrtý ročník novocirkusového festivalu Cirkopolis) / 116

ANNA SAAVEDRA: OLGA (HORROR Z HRÁDEČKU) / 129

COMEDY MIX... I KOMIKS

HUBERT KREJČÍ:

VZPOMÍNKA NA PRAHU / 156

KALEIDOSKOP: zvěstí ze světa / 157

S.d.Ch.: LEKCE DIVADELNÍHO SADISMU 8

– Comic Sans MS / 164

summary / 173



Na třetí straně je fotografie Josefa Ptáčka z inscenace Jsou místa oblíbená tmou, kde nikdy a nic na ostrovech se skrývá odlehých (režie Filip Homola, Naivní divadlo Liberec).