

Obsah

Muzaika

6 Muzaika

muzikantská směsice zahrnující novinky, aktuality, zprávy, zajímavosti...

18 Aktuálně

hudební aktuality a koncertní tipy (Ivan Ivanov)

19 Muzaika praxe

rady, tipy, návody, noty a nástrojové sestavy

22 10 desek

10 desek nejoblíbenějších desek Agnete M. Kirkevaag (Dan Sywala, Renáta Nicollela Macháčová & Agnete M. Kirkevaag)

Články

24 Benny Greb

groove scientist (Matěj Kubiček)

30 Iva Bittová

plánuje otevřít vlastní školu zpěvu (Robert Buček)

32 Gavin Harrison

Kreativní mysl je důležitější než technika (Karolina Uherčíková a Matěj Kubiček)

36 George Porter Jr.

Bass profil (Milan Janeček)

38 Stephen Carpenter

Tichá hutnost (Dan Sywala)

42 Kytaristům vstup zakázán

bubenická dvoustrana (Matěj Kubiček a Martina Kajda Balcarová)

44 Al Jardine

Kytaroví velikáni (Vítězslav Štefl)

46 RIAA

Letem kytarovým světem (Vítězslav Štefl)

48 Turbosound

čili „top gear“ živého ozvučení (Mojmír Mohapl)

52 Slowdive

Druhý dech (Dan Sywala)

Testy

54 Yamaha Montage

prémiový nástroj firmy Yamaha (Pavel Černý)

58 Tech 21

Brit Fly Rig 5 a Cali Fly Rig 5 lehká kompaktní zařízení pro úpravu kytarového signálu (Marek Vaňkát)

60 TC Electronic Mimiq Doubler

zvukový zdvojovač (Tomáš Pavelka)

62 Boss CP-1X

digitální kompresor (Slávek Šámal)

64 Fender Flea Jazz Bass

v Mexiku vyrobený signature model baskytary (Martin Filip)

68 Warwick Rockbass

Star Bass 5 string FL pětistrunná bezpražcová elektroakustická baskytara (Zdeněk Wimpy Tichota)

70 Rockboard Power Pit

sdužený napájecí zdroj (Ladislav Ptáček)

72 Ibanez SRH500F

elektroakustická bezpražcová baskytara (Zdeněk Wimpy Tichota)

74 Keeley Super Phat Mod

true bypass overdrive (Vladimír Dvořák)

75 Moer Auto Wah

automatické kvákadlo (Tomáš Pavelka)

75 IK Multimedia iRig Acoustic Stage

levné řešení ozvučení akustických kytar (Jan Sládek)

Seriály

78 Kytarové inspirace

Melodická moll – VII. mod – Alterovaná stupnice (Tomislav Zvardon)

79 Jak to vidí (slyší) zvukař

Zvučení bicích nástrojů – přechody I (Vítá Křivánek)

80 Rockové klávesy

Poslední krok při nahrávání – 2. část (Brian Charette a Petr Štika)

81 Nebojte se funkcí v DAW

Bounce v duši (Martin Jirsák)



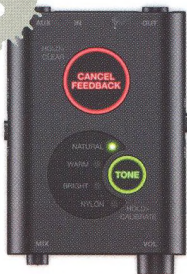
70



62



58



75



60



64