

# Obsah

<b>VE SPOLEČENSTVÍ BOHŮ A HRDINŮ</b> .....	<b>11</b>
<i>Raněnovověké mytografie</i> .....	16
<b>MYTOLOGICKÁ MALBA 17. STOLETÍ V ČECHÁCH A NA MORAVĚ</b> .....	<b>19</b>
<b>Slavní vojevůdci a Fabián Šebestián Václav Harovník</b> .....	<b>22</b>
Walter Leslie a Nové Město nad Metují .....	22
<i>První apartmá – Od imperiální ikonografie ke spánku</i> .....	26
<i>Druhé apartmá – Múzy, bohyně a hrdinky</i> .....	31
<i>Malý sál – jídelna</i> .....	37
<i>Hlavní sál</i> .....	43
<i>Walter Leslie, ikonografická koncepce novoměstských maleb         a struktura novoměstské rezidence</i> .....	47
<i>Novoměstské malby v kontextu Harovníkovy tvorby</i> .....	51
Jan Antonín Losy z Losinthalu a Štěkeň .....	54
<i>Hlavní sál</i> .....	55
<i>Apartment – Mocní vladaři Danielova proroctví</i> .....	60
<i>Ikonografická koncepce maleb ve Štěkni</i> .....	62
<b>Cesty duše a Carpofo Tencalla</b> .....	<b>64</b>
Ferdinand z Verdenberga a Náměšť nad Oslavou .....	64
<i>Sala terrena – Osudy Psýché, cesta duše k Bohu</i> .....	65
<i>Ikonografická koncepce náměšťské sala terreny</i> .....	73
Karel II. z Liechtensteina-Castelkornu a Kroměříž .....	77
<i>Libosad, Lusthaus a téma únosů</i> .....	79
<i>Ikonografická koncepce maleb Lusthausu</i> .....	87
<i>Kolonáda Libosadu</i> .....	90
<i>Sala terrena</i> .....	97
<i>Ikonografická koncepce sala terreny a Lusthausu         v kontextu biskupovy reprezentace</i> .....	109

<b>Ctnosti, Hesperidky a Giacomo Tencalla</b> .....	<b>113</b>
Václav Eusebius Popel z Lobkovic a Roudnice nad Labem .....	114
<i>Giacomo Tencalla a torzo velkolepé knížecí rezidence Lobkoviců</i> .....	115
Zdeněk Kašpar Kaplíř ze Sulevic a Milešov .....	121
<i>Malby apartmá horní zámecké budovy v Milešově</i> .....	124
Tomáš Zacheus Černín a Lnáře .....	127
<i>Hlavní sál – Zlatá jablka Hesperidek a drak Ládón</i>	
<i>obepínající zahradu Hesperidek coby zodiak</i> .....	128
<i>Pokoje piana nobile</i> .....	139
Gundakar z Dietrichsteina a Libochovice .....	146
<i>Knížecí pokoje libochovické rezidence a jejich ikonografická koncepce</i> .....	146
<i>Sala terrena s iluzivními architektonickými prospekty</i> .....	166
<b>Příchody nového dne, Giuseppe Bragalli a Johann Georg Greiner</b> .....	<b>168</b>
Maxmilián Thun-Hohenstein a Děčín .....	168
<i>Sala terrena – Apollón jako ohlašovatel dne</i> .....	169
František Antonín Berka z Dubé a Nový Falkenburk .....	172
<i>Hlavní sál – Triumfující Aurora</i> .....	172
<i>Pokoje zámku a Giuseppe Bragalli</i> .....	174
Jan Adam Ondřej z Liechtensteina a Plumlov .....	181
<i>Malby knížecí rezidence v Plumlově – Hrdinové Aeneidy, den a noc</i> .....	181
<b>Proměny Ovidiových Proměn a anonymní malíři</b> .....	<b>190</b>
Jan z Rottalu a Holešov .....	190
<i>Malby holešovského piana nobile – Od Ovidia k Homérovi</i> .....	192
<i>Formální a ikonografické zhodnocení maleb piana nobile</i>	
<i>holešovského zámku</i> .....	207
<i>Sala terrena</i> .....	210
Wolfgang Henneg a Radíč .....	216
<i>Malby piana nobile – Od mytologie k biblickým moralitám</i> .....	217
<i>Štuková výzdoba hlavního sálu a schodištvé haly</i> .....	222
Gustav Adolf z Varrensbachu a Nový Hrad u Jimlína .....	224
<i>Malby Nového Hradu</i> .....	226
František Adam Vratislav z Bubna a Litic a Doudleby nad Orlicí .....	235
<i>Malby piana nobile – Emblémy a výzdoba kaple</i> .....	237
<i>Malby piana nobile – Mytologické a alegorické výjevy</i> .....	244
<i>Ikonografická koncepce doudlebských maleb – Cykličnost přírody</i>	
<i>a exempla dobré a špatné vlády</i> .....	258

MYTOLOGICKÉ VÝZDOBY V EVROPSKÉM KONTEXTU .....	263
Formální inspirace a vzorové rezidence .....	265
Pobělohorská šlechta a její reprezentační strategie .....	272
<b>Možnosti interpretace mytologické malby a antické mýty</b>	
<b>v trojím výkladu mytografů .....</b>	<b>276</b>
<i>Morální rovina</i> .....	276
<i>Historická rovina</i> .....	279
<i>Přírodněalegorická (astrofyzikální) rovina</i> .....	282
<i>Klíčová témata a oblíbená ikonografie</i> .....	286
<i>Heroické únosy jako součást svatebních programů?</i> .....	286
<i>Zlaté jablko</i> .....	292
<b>Vztah nástěnných maleb k prostorovému členění rezidencí .....</b>	<b>297</b>
<i>Dvorský ceremoniál a struktura raněnovověké rezidence</i> .....	297
<i>Apartmá</i> .....	299
<i>Hlavní společenské sály</i> .....	302
<i>Předpokoje, audienční místnosti</i> .....	305
<i>Ložnice</i> .....	306
<i>Sala terreny, zahradní kasína</i> .....	308
<i>Genderové aspekty výzdobných programů</i> .....	309
<b>Závěrem .....</b>	<b>313</b>
<i>Poznámky</i> .....	314
<i>Zdroje obrazového doprovodu</i> .....	372
<i>Bibliografie</i> .....	373
<i>Jmenný rejstřík</i> .....	410
<i>Summary</i> .....	417