

Předmluva	9
I. Akty fingování	15
1. Mlčenlivé vědění o fikci a skutečnosti	15
2. Triáda	16
3. Funkcionální diferenciacce aktů: selekce - kombinace - sebeodhalování	19
II. Renesanční bukolika jako paradigma literární fikčnosti	39
1. Scénáře antického pastýřského básnictví	44
2. Ekloga a její referenční realita	56
3. Dva světy pastýřského románu	67
a) Souhra opakování a vzpomínky v Sannazarově <i>Arkádii</i>	69
b) Inscenování v Montemayorově románu <i>Diana</i>	73
c) Struktura dvojího smyslu v Sidneyho románu <i>Arkádie</i>	78
4. Ek-statický charakter literární fikčnosti	92
5. Antropologický index	103
III. Tematizovaná fikce ve filosofickém diskursu	113
1. Předběžná úvaha	113
2. Fikce jako idol (<i>Bacon</i>)	119
3. Fikce jako jazyková modalita (<i>Bentham</i>)	138
4. Fikce jako neautentické kladení (<i>Vaihinger</i>)	160

5. Fikce jako diferenciál (<i>Goodman</i>)	184
6. Chameleon poznávání	198
IV. Imaginárno	205
1. Předběžná historická poznámka	205
2. Imaginace jako mohutnost (<i>Coleridge</i>)	222
3. Imaginárno jako akt představování (<i>Sartre</i>)	232
4. Radikální imaginárno (<i>Castoriadis</i>)	245
5. Souhra fiktivního a imaginárního	264
Exkurs: Beckettovo <i>Imagination Dead Imagine</i> a fantastická literatura	287
V. Hra textu	297
1. Hra <i>mapy a území</i>	297
2. Přechylování nápodoby a symbolizace	300
3. Hry textu	309
4. Hrát a být hráni	326
VI. Epilog	335
1. Mímésis a performance	355
2. Inscenování jako antropologická kategorie	351
Doslov k českému vydání	361
Rejstřík	371