

OBSAH

ROZHOVORY

- 3 · Kristina Fialová: hudba 20. století je mojí srdeční záležitostí

UDÁLOSTI

- 8 · Krakatit – plaisir d'amour?

FESTIVALY, KONCERTY

- 10 · Přehlídka koncertního umění
12 · Úchvatní Poulenc i Čajkovskij s Byčkovem
13 · Holandská Mahlerova Třetí s FOK
13 · Dagmar Pecková hledající
15 · Pro Bohemia Ostrava 2017
16 · Mezinárodní Schubertova soutěž pro klavírní dua

HORIZONT

- 20 · Kolik trumfů má jazzové jaro?

DIVADLO – OPERA · BALET · MUZIKÁL

- 22 · Plzeňská a opavská Rusalka jako inscenační protipóly
24 · Přenosy oper do kin – Nikolaj Rimskij-Korsakov: Sněhurka
26 · Přenosy baletů do kin – Ilja Demuckij: Hrdina naší doby

ZAHRAŇICÍ

- 30 · Alžběta, královna anglická, podle Rossiniho
31 · Dvakrát Tannhäuser v Berlíně
35 · Antonio Vivaldi – Arsilda, regina di Ponto
36 · Madridská Rodelinda jako klukovské běsy

STUDIE, KOMENTÁŘE

- 42 · Portréty velkých klavíristů 20. století VII
VI. Jean-Yves Thibaudet
44 · Z historie muzikálu V
VI. Tamás Szirtes
48 · Celuloidová hudba II
VI. Od osvobození ke znárodnění a přínos Jiřího Šusta
50 · Concerto grosso pro jazz a disharmonii doby
VI. Zákaz koncertů jako součást „třídního boje“
54 · Reinhard Heydrich: Kat, který miloval hudbu

KNIHY A POTOVINY

- 56 · Petr Koura: Singaři a potápky v protektorátní noci.
Česká swingová mládež a její hořkej svět

SVĚT HUDEBNÍCH NÁSTROJŮ

- 58 · Z našich houslařských ateliérů – violoncella a
kontrabasy II
VI. Houslař Oleg Semenukha

REVUE HUDEBNÍCH NOSIČŮ

- 60 · Od firmy k firmě
62 · Recenze CD