

OBSAH

Úvod	6	Pohyb	96
KAPITOLA 1		Správný okamžik	98
ZARÁMOVÁNÍ SNÍMKU	8	Optika	100
Dynamika záběru	10	Expozice	106
Formát fotografie	12	KAPITOLA 4	
Skládání a prodlužování	18	KOMPOZICE SE SVĚTLEM A BARVOU	108
Ořez	20	Šerosvit a tonalita fotografie	110
Vyplnění rámečku	22	Barvy v kompozici	114
Umístění	24	Vztahy mezi barvami	118
Rozdělení rámečku	26	Tlumené barvy	122
Horizont	28	Černá a bílá	126
Rám v rámu	30	KAPITOLA 5	
KAPITOLA 2		ZÁMĚR	128
ZÁKLADY SKLADBY OBRAZU	32	Konvenční nebo netradiční	130
Kontrast	34	Momentka nebo plánovaný záběr	134
Vnímání částí jako celku (Gestalt principy)	38	Dokumentární nebo expresivní	136
Vyváženost	40	Jednoduché nebo složité	138
Dynamické napětí	44	Zřetelné nebo nejednoznačné	140
Postavy a země	46	Zdržení	144
Rytmus	48	Styl a móda	146
Vzor, textura a mnohočetné objekty	50	KAPITOLA 6	
Perspektiva a prostorová hloubka	52	PROCES TVORBY	150
Vizuální váha	58	Hledání řádu	152
Pozorování a zájem	60	Lov okamžiku	156
Obsah, slabé a silné sdělení ve fotografii	62	Případová studie: Japonský mnich	160
KAPITOLA 3		Repertoár	162
GRAFICKÉ A FOTOGRAFICKÉ PRVKY V OBRAZE	64	Akce	164
Samotný bod	66	Předvídaní	166
Více bodů	70	Zkoumání záběru	168
Vodorovné čáry	72	Návraty	172
Svislé čáry	74	Stavba snímku	174
Diagonály	76	Juxtapozice	178
Křivky	80	Fotografie ve skupině	180
Směry pohledu	82	Postprodukce	184
Trojúhelníky	84	Syntaxe	186
Kruhy a čtyřúhelníky	88	Rejstřík	188
Vektory	90	Věnování	192
Ostření	94	Bibliografie	192