

Studie

Překlady Vítězslava Nezvala
Rimbaud, Baudelaire, Mallarmé
JIŘÍ PELÁN — 5

31. 03. 2017

Jak se detektivka stala detektivkou
Sonda do vývoje žánrového povědomí v české literární kultuře
přelomu 19. a 20. století
MARKÉTA Ř. HOLANOVÁ — 48

No man's land?
Bibliofilie VŠUP z šedesátých let jako možnost specifické alternativní publikace
VERONIKA KOŠNAROVÁ — 72

Rozhledy

Dětský implicitní čtenář jako klíč k literatuře pro děti?
JANA SEGI LUKAVSKÁ — 90

Od děrných štítků ke Korpusu českého verše
JAKUB ŘÍHA — 108

Recenze

Milena Bartlová: *Pravda zvítězila. Výtvarné umění a husitství 1380–1490* —
PETR ČORNEJ — 118

Marie Škarpová: „Mezi Čechy, k pobožnému zpívání náchylnými“.
Šteyerův Kancionál český, kanonizace hymnografické paměti a utváření katolické identity —
TOMÁŠ HAVELKA — 126

Pavel Kořínek — Martin Foret — Michal Jareš: *V panelech a bublinách.*
Kapitoly z teorie komiksu — JOSÉ ALANIZ — 133

Petr Andreas: *Vybírat a posuzovat. Literární kritika a interpretace v období normalizace* —
TEREZA ŠNELEROVÁ — 138

Juliana Jirousová — Ivan Martin Jirous: *Ahoj můj miláčku. Juliana Jirousová* —
Ivan Martin Jirous, vzájemná korespondence z let 1977–1989 —
GABRIELA ROMANOVÁ — 144

Ivo Říha — Jiří Studený (edd.): *Šedm statečných a spol. Próza psaná ženami*
v kontextu současné české literární kultury — PETRA KOŽUŠNÍKOVÁ — 147

Martin Jiroušek: *Černý bod. Horor v českých zemích* — JAKUB JARINA — 152

Anotace, kronika a glosy

Vladimír Macura: *Znamení zrodu a české sny* — MARTIN TOMÁŠEK — 156

Zuzana Zemanová: *Písničky pro (ne)všední den. Písňové texty*
v české populární hudbě 60. let — STEFAN SEGI — 157

Za Lubomírem Doleželem — BOHUMIL FOŘT — 159

2 ■■■ ČESKÁ LITERATURA ■■■ 1/2017

Obhájené dizertace 2016 — 163

Informatorium — 166

Autoři čísla — 171 ^{33K}

Informace pro autory — 175