

# OBSAH

Úvod . . . . .	7
<b>Základy hudební teorie</b>	
1. Učebné pomůcky intonační . . . . .	13
2. Posuvky . . . . .	15
3. Pořadí křížků a bé . . . . .	16
4. Enharmonické tóny . . . . .	16
5. Předznamenání . . . . .	18
6. Přehled stupnic . . . . .	19
7. Přehled durových stupnic s křížky . . . . .	20
8. Přehled durových stupnic s bé . . . . .	20
9. Intervaly základní . . . . .	21
10. Intervaly odvozené . . . . .	22
11. Mollové stupnice . . . . .	24
12. Akordy — souzvuky . . . . .	25
13. Septakordy . . . . .	27
14. Obraty trojzvuků a čtverozvuků . . . . .	28

## Intonace

### TONÁLNÍ METODA

#### I. NEPŘERUŠOVANÁ DUROVÁ STUPNICOVÁ ŘADA

§ 1. Stupnice a tónina C dur. Houslový klíč . . . . .	33
§ 2. Intonace vyšších oktáv v houslovém klíči. Cvičení hudební představivosti. Příprava intonace v různých klíčích . . . . .	38
§ 3. Intonace v různých notových klíčích. C dur. Basový klíč . . . . .	41
§ 4. Příprava intonace různého ladění. C dur v houslovém klíči . . . . .	43
§ 5. Durové stupnice s křížky. Intonace nepřerušované durové stupnicové řady ve všech notových klíčích . . . . .	45
§ 6. Durové stupnice s bé. Transpozice pro nástroje různého ladění. Cvičení hudební představivosti . . . . .	50
§ 7. Lidové písně a jejich úryvky v nepřerušované durové stupnicové řadě . . . . .	57
§ 8. Vyhledávání jednotlivých stupňů durové stupnicové řady. Intonace všech stupňů s oporou o tóniku . . . . .	60
§ 9. Intonace nepřerušované durové stupnicové řady od různého stupně . . . . .	63
§ 10. Dokonalá orientace v nepřerušované durové stupnicové řadě . . . . .	65
§ 11. Cvičení hudební představivosti. Intonace známých písní ve všech tóninách jmény not z paměti . . . . .	67

## II. PŘERUŠOVANÁ DUROVÁ STUPNICOVÁ ŘADA

§ 12. Částečně přerušovaná durová stupnicová řada. Upevňování představy vynechaných tónů . . . . .	71
§ 13. Tónický trojzvuk. Intonace všech stupňů tónického trojzvuku . . . . .	75
§ 14. Lidové písně intonované na základě částečně přerušované durové stupnicové řady . . . . .	79
§ 15. Intonace všech stupňů durové stupnicové řady s oporou o tónický trojzvuk . . . . .	85
§ 16. Přerušovaná durová stupnicová řada s bé. Intonace vyšších a nižších oktáv. Transpozice do všech notových klíčů . . . . .	88
§ 17. Přerušovaná durová stupnicová řada ve všech tóninách s křížky. Intonace v různém ladění s oporou o tónický trojzvuk . . . . .	91
§ 18. Dokonalá orientace v durové stupnicové řadě . . . . .	93
§ 19. Lidové písně. Přerušovaná durová stupnicová řada . . . . .	96
§ 20. Intonace základních intervalů v tonální metodě . . . . .	98
§ 21. Intonace akordů. Tonální trojzvuky a jejich obraty v dur . . . . .	100
§ 22. Příprava intonace vícehlasu . . . . .	104
§ 23. Trojhlasé a čtyřhlasé lidové písně . . . . .	107
§ 24. Intonace základních čtvero-zvuků a jejich obrátů v dur . . . . .	109
§ 25. Intonace tonálních akordů snadné klavírní skladby v dur . . . . .	112
§ 26. Snadné úryvky skladeb pro smyčcový kvartet. Intonace jednotlivých nástrojů a samostatných tonálních akordů podle partitury pro smyčcový kvartet . . . . .	115
§ 27. Cvičení hudební představivosti. Intonace známých písní přerušované durové stupnicové řady . . . . .	117
§ 28. Transpozice lidových písní (přerušované durové stupnicové řady) do všech notových klíčů a pro nástroje různého ladění . . . . .	120

## III. CHROMATIKA

§ 29. Intonace půltónu a celého tónu vzestupně a sestupně . . . . .	122
§ 30. Stoupající a klesající citlivé tóny tónického trojzvuku. (Přímá intonace půltónu a celého tónu) . . . . .	124
§ 31. Stoupající a klesající citlivé tóny všech stupňů durové stupnicové řady . . . . .	127
§ 32. Lidové písně s použitím citlivých tónů . . . . .	128
§ 33. Kombinace půltónů a celých tónů. Intonace některých intervalů v tonální metodě . . . . .	130
§ 34. Chromatická stupnice. Lidové a umělé písně s použitím chromatických postupů . . . . .	133
§ 35. Intonace chromatických postupů v instrumentální skladbě . . . . .	136
§ 36. Modulace a vybočení z tóniny. Intonace probraných písní v různých tóninách . . . . .	137

§ 37. Intonace vícehlasu. Trojhlasá intonace akordů s použitím mimotónálních tónů a akordů. Modulace do různých tónin . . . . .	140
§ 38. Cvičení hudební představivosti. Intonace úryvků probraných písní v různých tóninách s použitím modulace do blízkých i vzdálených tónin . . . . .	142

#### IV. MOLLOVÉ STUPNICE A TÓNINY

§ 39. Nepřerušovaná mollová stupnicová řada. Intonace v tónině <i>a</i> moll aiolské, harmonické a melodické . . . . .	144
§ 40. Nepřerušovaná mollová stupnicová řada s křížky. Intonace ve všech notových klíčích . . . . .	147
§ 41. Nepřerušovaná mollová stupnicová řada s bé. Transpozice pro nástroje různého ladění . . . . .	150
§ 42. Lidové písně a jejich úryvky nepřerušované mollové stupnicové řady. Úprava pro nástroje různého ladění . . . . .	154
§ 43. Modulace v mollových tóninách. Stoupající a klesající citlivé tóny všech stupňů v moll . . . . .	157
§ 44. Přerušovaná mollová stupnicová řada. Intonace s oporou o mollový tónický trojzvuk a použití chromatických postupů . . . . .	160
§ 45. Dokonalá orientace v mollové stupnicové řadě. Intonace všech stupňů v moll . . . . .	164
§ 46. Cvičení hudební představivosti. Intonace lidových písní v různých tóninách moll jmény not z paměti. Upevňování představy absolutní výšky tónu . . . . .	167
§ 47. Spojení durové a mollové tóniny. Intonace instrumentálních skladeb	169
§ 48. Intonace vícehlasu. Intonace tonálních trojzvuků a jejich obrátů v moll s použitím chromatických postupů . . . . .	172
§ 49. Úprava melodie a transpozice pro některé dechové nástroje . . . . .	174
§ 50. Intonace akordů snadných klavírních skladeb v moll. Intonace základních čtvero-zvuků v moll . . . . .	175

#### INTERVALOVÁ METODA

§ 51. Intonace základních intervalů v tónině <i>C</i> dur . . . . .	178
§ 52. Intonace základních intervalů v durových tóninách s křížky . . . . .	181
§ 53. Intonace základních intervalů v durových tóninách s bé . . . . .	184
§ 54. Intonace základních intervalů s použitím chromatických postupů (modulace) ve všech tóninách dur . . . . .	187
§ 55. Intonace vedlejších intervalů odvozených z intervalů základních. Citlivé tóny při intonaci základních intervalů . . . . .	189
§ 56. Lidové a umělé písně. Intonace s použitím základních a odvozených intervalů . . . . .	193

§ 57. Intonace vícehlasu. Tonální i mimotonální akordy v dur i v moll. Intonace akordů klavírních skladeb . . . . .	194
§ 58. Dokonalá orientace v durové i mollové tónině. Bezpečná intonace všech stupňů intervalovou metodou . . . . .	197
§ 59. Enharmonická záměna tónů. Intonace základních i odvozených intervalů s použitím enharmonické záměny . . . . .	199

## SPOJENÍ TONÁLNÍ A INTERVALOVÉ METODY

§ 60. Intonace přerušované durové stupnicové řady metodou tonální a intervalovou . . . . .	202
§ 61. Intonace přerušované mollové stupnicové řady metodou tonální i intervalovou . . . . .	203
§ 62. Intonace instrumentálních skladeb . . . . .	205
§ 63. Čtení partitury pro smyčcový a dechový orchestr. Intonace melodie jednotlivých nástrojů a také samostatných akordů . . . . .	207

## RYTMICKÁ CVIČENÍ

§ 1. Nota a pomlka celá, půlová, čtvrtřová v taktu $\frac{4}{4}$ , $\frac{3}{4}$ , $\frac{2}{4}$ a $\frac{6}{4}$ . . . . .	219
§ 2. Nota a pomlka celá, půlová, čtvrtřová v taktu $\frac{2}{4}$ , $\frac{3}{4}$ , $\frac{4}{4}$ , $\frac{5}{4}$ , $\frac{6}{4}$ a $\frac{9}{4}$ Tečka u noty půlové . . . . .	220
§ 3. Synkopa ve čtvrtřových taktech. Ligatura . . . . .	223
§ 4. Nota a pomlka osminová. Rytmická cvičení v taktech $\frac{3}{8}$ , $\frac{4}{8}$ , $\frac{6}{8}$ , $\frac{9}{8}$ a $\frac{12}{8}$ . . . . .	225
§ 5. Nota a pomlka celá, půlová, čtvrtřová, osminová ve všech probraných taktech . . . . .	227
§ 6. Takty $\frac{4}{2}$ , $\frac{3}{2}$ . Předtaktí . . . . .	229
§ 7. Nota a pomlka celá, půlová, čtvrtřová, osminová, šestnáctinová v taktu $\frac{3}{8}$ , $\frac{4}{8}$ , $\frac{6}{8}$ , $\frac{9}{8}$ , $\frac{12}{8}$ . Dvojitá tečka u noty . . . . .	230
§ 8. Tečkovaný rytmus. Tříosminová nota a pomlka ve všech taktech . . . . .	231
§ 9. Nota a pomlka osminová v taktu $\mathbb{C}$ . Tečka u noty. Synkopa . . . . .	234
§ 10. Noty a pomlky dvaatřicetinové v taktech $\frac{3}{8}$ , $\frac{4}{8}$ , $\frac{6}{8}$ , $\frac{9}{8}$ , $\frac{12}{8}$ . . . . .	235
§ 11. Noty a pomlky dvaatřicetinové ve všech taktech . . . . .	237
§ 12. Tečkovaný rytmus ve všech taktech. Ligatura. Synkopa . . . . .	239
§ 13. Triola v taktech $\frac{2}{4}$ , $\frac{3}{4}$ , $\frac{4}{4}$ , $\mathbb{C}$ . . . . .	240
§ 14. Triola šestnáctinová. Pomlky v triolách. Rytmická cvičení ve všech taktech . . . . .	242
§ 15. Takty $\frac{5}{8}$ , $\frac{7}{8}$ . . . . .	243
§ 16. Střídání taktů $\frac{3}{4}$ , $\frac{4}{4}$ . . . . .	244
§ 17. Nepravidelné dělení dob. Duoly, kvintoly aj. . . . .	245