

# Obsah

<b>Historická sociologie jako pragmatický program</b>	7
<b>První část: Identita a státní doktrína v procesu sociální změny</b>	13
Státní aktér a proces modernizace. Příklad francouzského ekonomického myšlení	15
Neporozumění státní doktríny aneb Fama jako faktor sociální změny. Měnová reforma v roce 1953	33
Kolektivní identita v proměnách času. Americká výjimečnost	47
<b>Druhá část: Konverze sociálních identit v procesu modernizací v 19. a 20. století</b>	75
Šlechtický aktér v procesu vzniku moderní národní identity. Proměny úlohy rodu Harrachů v rámci tvořící se národní společnosti v Čechách v 19. století	77
Mezi monarchií a totalitními režimy. Šlechtic ve víru dějin střední Evropy	100
<b>Třetí část: Konstrukce a rekonstrukce identit po geopolitických změnách</b>	125
Kulturní instituce jako historický aktér. Národní divadlo v Praze v době nastupujícího nacismu a německé okupace	127
Průzkum sociální změny prostřednictvím analýzy každodennosti. Případová studie procesu znovuosídlení po druhé světové válce na Děčínsku	146
Role identity v adaptaci aktérů k sociální změně. Příklad návratu pobělohorských exulantů po roce 1945	158
Odcizení v procesu rekonstrukce národních identit. Analýza reprezentací Čechů a Slováků po roce 1989	171

<b>Čtvrtá část: Intelektuální projekty sociální změny</b>	189
Sociální demokracie jako aktér historické změny. Revizionistický model Bernsteina	191
Teoretik sociální změny jako aktér. Úloha intelektuála, Cornelius Castoriadis	205
<b>Na koho se nedostalo. Místo epilogu</b>	217
<b>Přílohy</b>	229
<b>Prameny</b>	231
<b>Bibliografie</b>	236
<b>Abstract. How Can Actors and Social Change Be Studied from a Historical-Sociological Perspective?</b>	253
<b>O autorech</b>	259