

Obsah

Rozhlasová inscenace	9
Rozhlasová reprodukce slovesného umění, Radiojournal Praha	12
Počátky slovesného vysílání v Brně, Ostravě, Bratislavě a v Košicích ...	16
Diferenciace uměleckého programu v etapě živého vysílání	19
1. Rozhlasová adaptace poezie a prózy	20
2. Divadelní hra v rozhlase	25
3. Původní rozhlasová hra	34
4. Humor a satira v rozhlasovém vysílání	42
Formování české rozhlasové kritiky a teorie	45
Vliv okupace a války na české rozhlasové vysílání	62
Podoby rozhlasové inscenace v letech 1945–1990	68
1. Divadelní hra v rozhlase	68
2. Rozhlasové uvádění lyriky a epiky	76
3. Původní rozhlasová hra	88
a) 1945–1969 (1990–1991)	88
b) 1970–1989	107
Vývoj českého a slovenského uvažování o rozhlasové inscenaci, teorie rozhlasové hry	120
Literatura	129
Summary	137
Jmenný rejstřík	139
Terminologický rejstřík	147

Literatura

- Bartoš, F.: 1934, *Vančurův Učitel a žák*. Radiojournal, č. 24, s. 7.
- Bezdíček, J.: 1932–1933, *Herec a mikrofon*. Divadlo 12, s. 23–38.
- Bezdíček, J.: 1932–1933, *Kulisa, kterou slyšíme*. Divadlo 12, s. 160–162.
- Bezdíček, J. a Chalupa, D.: 1934, *Herec v rozhlasovém studiu*. — In: Pocta a výzva. K padesátinám Starého divadla v Brně. Brno, s. 126–133.
- Bezdíček, J.: 1939, *Jiří Mahen v divadle a na konzervatoři*. Index 11, č. 4–5, s. 52–55.
- Bezdíček, J.: 1948, *Rozhlasová režie*. Blok 3, č. 2, s. 66.
- Branžovský, J.: 1990, *Rozhlasové pásmo či feature?* Edice Rozhlasové práce, Čs. rozhlas Praha.
- Branžovský, J.: 1992, *České rozhlasové pásmo*. Stud. oddělení Čs. rozhlasu Praha.
- Branžovský, J.: 1992, *Příspěvek k dějinám rozhlasu*. Stud. odd. Čs. rozhlasu Praha.
- Bundálek, K.: 1973, *K otázce dramatického prostoru a jeho jevištní konkretizace*. — In: Na křižovatce umění. Brno, s. 55–62.
- Burian, E. F.: 1946, *O nové divadlo 1930–1940*. Praha.
- Burian, E. F.: 1945–1946, *Voláno rozhlasem I., II*.
- Coufal, Z.: 1948, *K problematice rozhlasové tvorby*. Blok 3, č. 2.
- Czech, J.: 1987, *O rozhlasové hře*. Praha.
- Čapek, J. B.: 1934, *K programu Radiojournalu*. Přehled rozhlasu 3, č. 4, s. 7. (Podepsáno J. B. Č.)
- Černý, F.: 1988, *Otázky divadelní režie*. Praha.
- České rozhlasové hry do roku 1948. 1969, edičně připravil V. Smitka. Čs. rozhlas, Praha.
- Dannhoferová, E.: 1992, *Dramaturgická práce Jaroslavy Strejčkové (soupis)*. Diplomová práce na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci.
- Draxler, V.: 1975, *Začiatky bratislavského rozhlasu*. Bratislava.
- Draxler, V.: 1977, *Od divadelnej hry pred mikrofónem k rozhlasovej hre*. Slovenské divadlo 25, č. 1, s. 10–29.
- Draxler, V.: 1985, *Slovenské rozhlasové dramatické vysilanie 1926–1960*. Bratislava.
- Drda, J.: 1941, *Kouzelná propast snu*. Lidové noviny 22. 1.
Okouzlení a nevidomost. LN 11. 2.;
- Svěží prapředek Scapinův v pražském rozhlase*. LN 14. 2. (Podepsáno jd)

- Dürrenmatt, F.: 1966, *Rozhlasové hry*. (Doslov Hořínek, Z.) Praha.
- Ducháček, I.: 1935, *K programu Radiojournalu*. Svět mluví, č. 8, s. 9; č. 17, s. 7; *Šest omylů*. Svět mluví, č. 17, s. 6.
- Ducháček, I.: 1936, *Dramatický rozhlas a kritika*. Svět mluví, č. 4, s. 7.
- Dvořák, A.: 1946, *Divadelní a dramatický prostor*. Praha.
- Eisner, P.: 1947, *Bylo nás pět*. Kritický měsíčník 8, s. 35–36.
- Engelmüller, K.: 1939, *Šéfrežisér Jaroslav Hurt loučí se s českým rozhlasem*. Národní politika 5. 10., s. 6.
- Emmler, K. D.: 1978, *Das Hörspiel*. Köln.
- Fields, S.: 1963, *Jak psát pro rozhlas a televizi*. Praha.
- Fischer, E. K.: 1964, *Das Hörspiel. Form und Funktion*. Stuttgart.
- Frank, A. P.: 1963, *Das Hörspiel*. Heidelberg.
- Fries, F. R.: 1984, *Hörspiele*. Rostock.
- Frejka, J.: 1930, *Věstník Radiojournalu* č. 34, s. 1; č. 41, s. 1; č. 46, s. 2.
- Frejka, J.: 1933, *Věstník Radiojournalu* č. 8, s. 5.
- Funke, H. G.: 1962, *Das Hörspiel*. Erlangen — Nürnberg.
- Gatschä O.: 1944, *Jak píšeme rozhlasovou hru?* Praha.
- Gielgud, V.: 1957, *British Radio Drama 1922–1956*. London.
- Hašek, M.: 1960, *Čs. rozhlas a Čs. televize v číslech*. Praha.
- Havel, M.: 1936, *Ať žije svoboda*. Národní osvobození 14. 5.
- Havel, M.: 1938, *Uloupený život*. Národní osvobození 5. 3.
- Havel, M.: 1939, *Šrámkův Stříbrný vítr v rozhlase*. Národní listy 25. 5.; *Shakespearův Othello v rozhlase*. NL 8. 6.; *Prof. Jaroslav Hurt opouští český rozhlas*. NL 4. 10. *Kouzelný dům v rozhlase*. NL 30. 11.
- Havel, M.: 1941, *O rozhlasových premiérách*. NL 30. 4.
- Havel, M.: 1942, *Od rozhlasové hry k rozhlasovému dramatu*. Praha.
- Hilar, K. H.: 1925, *Boje proti včerejšku*. Praha.
- Hilar, K. H.: 1933, *Gogol v rozhlase*. Věstník Radiojournalu, č. 14, s. 8.
- Höger, K.: 1979, *Rozhlas a rozhlasovost*. — In: Z hercova zápisníku. Praha, s. 190–194.
- Horčíčka, J.: 1963, *Lidé kolem mikrofonu*. Praha.
- Horčíčka, J.: 1966, *Poezie a rozhlas*. — In: Slyšet se navzájem. Praha, s. 253–256.
- Horčíčka, J.: 1978, *Zamyšlení nad stereofonií*. — In: Informační bulletin 2. ročníku Prix Bohemia. Mladá Boleslav, č. 3, s. 3.
- Horčíčka, J.: 1980, *Navštívil nás (...)*. Rozhlas 47, č. 43, s. 3.
- Horčíčka, J.: 1980, *Slovo má (...)*, *Nové knihy*, č. 37, s. 3.
- Horčíčka, J.: 1980, *O rozhlasové tvůrčí metodě*. — In: Režisér v rozhlase. Praha, s. 86–124.
- Hrabák, J.: 1969, *K morfologii současné prózy*. Brno.
- Hrabák, J.: 1973, *Poetika*. Praha.

- Hudec, G.: 1974, *PhDr. Václav Růt — nedoceněná osobnost*. — In: *Historia Universitatis Carolinae Pragensis*. Praha, s. 87–117.
- Hurt, J.: 1927, *Činohra v rozhlase*. *Radiojournal*, č. 48, s. 2.
- Chalupa, D.: 1947, *Cestou k rozhlasové hře*. *Rozhlasová práce I*, č. 1, s. 18–25.
- Chalupa, D.: 1969, *Dramatické pořady v českém vysílání Československého rozhlasu*. — In: *Československá vlastivěda, díl IX*. — *Umění*, sv. 4 — *Divadlo* (náklad zničen).
- Chalupa, D.: 1976, *Vývoj české rozhlasové hry*. — In: *Seminář o rozhlasové hře, Prix Bohemia, Český rozhlas Praha*, s. 23–47.
- Ingarden, R.: 1967, *O poznávání literárního díla*. Praha.
- Jareš, M.: 1980, *Zkušenosti rozhlasového režiséra*. — In: *Režisér v rozhlase*. Praha, s. 18–46.
- Jedele, H.: 1952, *Reproduktivität und Produktivität im Rundfunk*. Diss. Mainz.
- Jiskrová, M.: 1983, *Dílo Karla Čapka v rozhlasové konkretizaci*. Diplomová práce, Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci.
- Kafka, F.: 1963, *Bernard Kosiner — kritik nového umění*. Studie a úvahy 2.
- Kafka, F.: 1964, *Básník Bernard Kosiner a jeho svět*. Havlíčkův Brod.
- Kareš, M.: 1927, *Program nastíněn*. *Radiojournal*, č. 32, 33.
- Karvaš, P.: 1948, *Kapitolky o rozhlase*. Bratislava.
- Karvaš, P.: 1969, *Zamyšlení nad dramaturgií*. Praha.
- Karvaš, P.: 1982, *Reštrukturácia umeleckých potrieb a premeny dramatických umení*. Bratislava.
- Karvaš, P.: 1984, *Priestory v divadle a divadlo v priestore*. Bratislava.
- Karvaš, P.: 1985, *Umenie drámy a fenomén televízie*. Bratislava.
- Karvaš, P.: 1992, *Rozhlasové umenie vo veku televízie*. Bratislava.
- Kejnovská, I.: 1976, *Václav Sommer — divadelní a rozhlasový kritik, rozhlasový režisér*. Diplomová práce, Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci.
- Klasické rozhlasové hry 1925–1945*. Edici připravil V. Smitka. Čs. rozhlas, Praha.
- Klippert, W.: 1977, *Elemente des Hörspiels*. Stuttgart.
- Knilli, F.: 1961, *Das Hörspiel*. Stuttgart.
- Kolektiv autorů: 1964–1968, *Kapitoly z dějin Čs. rozhlasu 1–7*. Praha.
- Koníček, K.: 1948, *Ve službách československého rozhlasu v prvních pěti letech 1923–1928*. Praha.
- Kopecký, J.: 1961, *Nedokončené zápasy*. Praha.
- Kopecký, J.: 1983, *Co je divadlo* (vydáno pod krycím jménem Bernard, J.). Praha.
- Kosiner, B.: 1932, *Rozhlas (Kritický program)*. *Nové obzory*, č. 2, s. 53–56; *Bezprogramovost*. *Přehled rozhlasu*, č. 5, s. 5–6; *K programu Radiojournalu*. *Přehled rozhlasu*, č. 11, s. 8.

- Kosiner, B.: 1933, *K programu Radiojournalu*. Přehled rozhlasu, č. 1. až 12. (pravidelná rubrika Literární část obvykle na s. 7).
- Kosiner, B.: 1934, *Poezie slova v rozhlase*. Přehled rozhlasu, č. 7–8, s. 3. (Podpsáno BKr.)
- Kouřil, M.: 1945, *Divadelní prostor*. Praha.
- Kouřil, M.: 1974, *Scénická umění*. Interscaena 74 — acta scaenographica 4, Praha, č. 5–6, s. 87–98, 108–116.
- Kovářík, V.: 1969, *Vývoj rozhlasové publicistiky*. Praha.
- Kožík, F.: 1940, *Rozhlasové umění*. Brno.
- Kožík, F.: 1947, *Rozhlasová hra v Evropě*. Rozhlasová práce 1, č. 3, s. 113–122.
- Kožík, F.: 1965, *Rozhlasové vzpomínky*. — In: Kapitoly z dějin rozhlasu 3, Praha, s. 149, 171.
- Kussová, M.: 1990, *Rozhlasová umělecká publicistika*. Praha, Fakulta žurnalistiky Univerzity Karlovy.
- Lazorčáková, T.: 1978, *Josef Bezdíček — divadelní a rozhlasový režisér*. Diplomová práce, Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci.
- Lazorčáková, T.: 1983, *Umění rozhlasovosti*. Slovenské divadlo, č. 4.
- Lesňák, R.: 1980, *Umenie živého slova*. Bratislava.
- Lidé kolem mikrofonu*. 1963, Praha.
- Lopatka, J.: 1964, *Estetická problematika vztahu rozhlasu a prózy*. Praha.
- Lopatka, J.: 1967, *Literatura rozhlasem prostředkovaná*. Studie a úvahy 5, č. 1, s. 3–9.
- Lopatka, J.: 1984, 1990–1991, *Radiojournal v ko(s)mickém věku*. Ineditně Index; v časopise Scéna na pokračování od č. 18.
- Lukeš, M.: 1987, *Umění dramatu*. Praha.
- Mac Whinnie, D.: 1959, *The art of Radio*. London.
- Marčenko, T. A.: 1970, *Radioteatr*. Moskva.
- Marčenko, T. A.: 1986, *Teatr v každom dome*. Moskva.
- Matys, R.: 1992, *Několik marginálií na téma poezie v rozhlase*. Rozhlasová práce, č. 2.
- Mayen, J.: 1957–1961, *Monolog i dialog radiowoy*. Pravidelně v časopise Dialog, Warszawa.
- Mayen, J.: 1965, *Radio a literatura*. Warszawa.
- Mayen, J.: 1972, *O stylistice utwórów mówionych*. Wrocław.
- Miko, F.: 1976, *Štýlové konfrontácie*. Bratislava.
- McLuhan, M.: 1991, *Jak rozumět médiím*. Praha.
- Mikola, M.: 1969, *Kapitoly z dejín a teórie rozhlasovej hry*. Bratislava.
- Mikola, M.: 1972, *Myšlienkové a umelecké smerovanie slovenskej rozhlasovej hry*. Slovenské divadlo 20, č. 2, s. 137–146.
- Mikola, M.: 1976, *Z problematiky teórie vývinových tendencií rozhlasovej hry*. — In: Mnohotvárnosť dramatického umenia. Bratislava, s. 282–292.

- Mukařovský, J.: 1966, *Studie z estetiky*. Praha.
- Nedělní divadelní večery 1956–1957. Sb. Praha.
- Nejedlo, P.: 1985, *Rozhlasová tvorba Jana Skácela*. Diplomová práce, Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci.
- Nezval, V.: 1965, *Hry, rozhlasové hry, libreta (1935–1940)*. Praha.
- Nor, A. C.: 1932, *Osmá velmoc*. Přehled rozhlasu, č. 4, s. 3.
- Pamiętnik teatralny 22, 1973, č. 3–4 (monotematické dvojčíslo věnované rozhlasové historii a teorii), Warszawa.
- Patzaková, A. J.: 1935, *Prvních deset let československého rozhlasu*. Praha.
- Perkner, S. — Hyvnar, J.: 1987, *Řeč dramatu (Rozhlas)*. Praha.
- Petrů, E.: 1994, *Hodnotová hierarchie literatury*. — In: *Literatura a komerce*. Olomouc, s. 7–11.
- Plešák, M.: 1973, *K otázce dramatizování epických děl*. — In: *Na křižovatce umění*. Brno, s. 119–124.
- Plešák, M.: 1994, *Živé sny Antonína Přídala*. — In: *Přidal, A.: Všechny moje hlasy*. Praha.
- Popelová–Otáhalová, J.: 1964, *Myslitel*. — In: *Básník Bernard Kosiner a jeho svět*. Připravil František Kafka, Havlíčkův Brod, s. 146–164.
- Prameny k dějinám Čs. rozhlasu*. 1970, Praha.
- Príspevky k dejinám rozhlasu. Československý rozhlas*. 1976–1989, Bratislava.
- Prolegomena scénografické encyklopedie 1–20*. 1970–1973.
- Přidal, A.: 1991, *Mluvené slovo — tichá moudrost*. Rozhovor s A. Šerberovou. *Rozhlas* č. 24, 10. 6.–16. 6.
- Rentsch, G.: 1960, *Gedanken über eine Kunstform*. — In: *Kleines Hörspielbuch*. Berlin.
- Ptáček, J.: 1963, *O dramaturgii včerejška a zítřka*. — In: *Vysíláme do éteru*. Praha, s. 55–69.
- Rejnuš, M.: 1964, *Musíte slyšet*. *Host do domu*, č. 1, s. 73.
- Rozhlasové hry*. 1969, sb., Praha.
- Rusinský, M.: 1975, *Vznik a počátky ostravské rozhlasové stanice (1929–1933)*. — In: *Ostrava. Sborník příspěvků k dějinám a výstavbě města 8*, Ostrava, s. 247–290.
- Rutte, M.: 1934, *Divadlo, film a rozhlas*. Přehled rozhlasu, č. 1, s. 3.
- Rutte, M.: 1939, *Hamlet v rozhlase*. *Národní listy* 19. 2.
- Růt, V.: 1935, *Divadlo a rozhlas*. Disertace FF UK Praha, sign. 1994, 149 s.
- Růt, V.: 1936, *Rozhlasová forma a rozhlasový posluchač*. *Slovo a slovesnost* 2, č. 4, s. 223.
- Růt, V.: 1943, *O jevištní mluvě*. *Divadlo* 29, s. 100–102.
- Růt, V.: 1943, *O hlasu, přednesu a výslovnosti*. *Divadlo* 29, s. 119–120.
- Rypelová, N.: 1983, *Miloš Rejnuš*. Diplomová práce na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci.

- Schwitzke, H.: 1963, *Das Hörspiel. Dramaturgie und Geschichte*. Köln–Berlin.
- Slabý, Z. K.: 1961, *O Karlu Poláčkovi*. — In: *Se žlutou hvězdou*. Havlíčkův Brod.
- Slyšeli jste ...*: 1990, edici rozhlasových her připravil J. Hubička. Praha.
- Smitka, V.: 1964, *Už nejen experiment, ale dílo*. Rozhlasová práce, č. 3, s. 45–46.
- Sommer, V.: 1931, *Kritika rozhlasu*. Národní osvobození 20. 11.
- Sommer, V.: 1932, *Divadlo osamělých slepců*. Přehled rozhlasu, č. 4, s. 1–2; *Šrámek znovunalezený*. Národní osvobození 28. 6.; *Dvě lekce z historie českého divadla*. NO 26. 3.; *Technika rozhlasové hry*. Lidové noviny 4. 5.
- Sommer, V.: 1933, *Rozhlasový režisér*. Národní osvobození 31. 1.
- Sommer, V.: 1934, *Učitel a žák*. Radiojournal, č. 24, s. 7.
- Sommer, V.: 1936, *Nová česká rozhlasová hra v Praze*. Radiojournal, č. 19, s. 7.
- Sommer, V.: 1947, *Divadelní dopisy z Paříže*. Praha.
- Srba, B.: 1971, *Poetické divadlo E. F. Buriana*. Praha.
- Srbová, O.: 1941, *Rozhlas a slovesnost*. Praha, s. 13–14.
- Srna, Z.: 1979, *Herecká tvorba*. — In: *Teória dramatických umení*. Bratislava.
- Stoklasa, R.: 1992, *Kritéria hodnocení rozhlasové adaptace* (na materiálu z dramaturgie J. Strejčkové). Diplomová práce, Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci.
- Studie a úvahy. 1963–1968, tiskové periodikum Čs. rozhlasu, red. Jiří Lederer, Jan Lopatka.
- Synek, E.: 1932, *Aktualita a rozhlas*. Přehled rozhlasu, č. 4, s. 3.
- Šimáček, V.: 1927, *Neviditelná činohra*. Radiojournal, č. 15, s. 2.
- Štěrba, M.: 1988, *Prostředky jazykové komiky jako základní prvek kompoziční výstavby krátkých próz Ivana Vyskočila*. Diplomová práce, Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci.
- Štěrbová, A.: 1973, *Rozhlasovost prózy Karla Poláčka*. — In: *Na křižovatce umění*. Brno, s. 343–352.
- Štěrbová, A.: 1975, *Bedřich Václavek a rozhlas*. — In: *Václavkova Olomouc 1972*. Praha, s. 105–110. AUPO, fac. phil. — Suppl. 22.
- Štěrbová, A.: 1975, *K počátkům české rozhlasové kritiky*. — In: *Studia bohemia I*. Praha, s. 61–70. — AUPO, fac. phil. — Philologica 37.
- Štěrbová, A.: 1976, *Rozhlas a slovesné umění*. Olomouc, 113 s.
- Štěrbová, A.: 1977, *Bedřich Václavek a brněnský Radiojournal*. — In: *Bedřich Václavek — spolutvůrce současné kulturní politiky*. Brno, s. 60–73.
- Štěrbová, A.: 1978, *Rozhlasová tvorba v pojetí Františka Kožíka*. — In: *Václavkova Olomouc 1975*. Praha, s. 189–195.
- Štěrbová, A.: 1979, *Rozhlasové dílo*. — In: *Teória dramatických umení*. Bratislava, s. 301–308.
- Štěrbová, A.: 1980, *Rozhlasová hra a umělecká kritika*. — In: *Umění a kritika*. Brno, s. 177–181.

- Štěrbová, A.: 1982, *Puškinův Oněgin ve scénické konkretizaci Emila Františka Buriana*. — In: *Slavica Olomucensis IV*. Praha, s. 137–160. — AUPO, fac. phil., *Philologica* 47.
- Štěrbová, A.: 1982, *K vývoji české rozhlasové režie. Rozhlasové umění Jiřího Horčíčky*. — In: *Studia bohemica II*. Praha, s. 63–74. — AUPO, fac. phil. — Suppl. 46.
- Štěrbová, A.: 1982, *Teória, história a kritika rozhlasovej hry dnes*. *Slovenské divadlo* 30, č. 2, s. 225–234.
- Štěrbová, A.: 1983, *Počátky české rozhlasové estetiky a kritiky (1923–1945)*. *Dramatické umění*, č. 4, s. 65–75.
- Štěrbová, A.: 1984, *Současná rozhlasová hra pro děti*. — In: *Studia bohemica III*. Praha, s. 83–88. — AUPO, fac. phil., *Philologica* 50.
- Štěrbová, A.: 1984, *Z historie dramatického vysílání*. — In: *Pět dní ze šedesáti let. Programový katalog k 60. výročí vzniku rozhlasu v Brně*. Brno, nestr.
- Štěrbová, A.: 1985, *Tradice a současnost rozhlasové dramatické tvorby*. *Rozhlasová práce*, č. 1.
- Štěrbová, A.: 1987, *Z minulosti slovenského rozhlasu*. *Rozhlasová práce*, č. 3–4, s. 84–92.
- Štěrbová, A.: 1987, *Vývojové tendence rozhlasového dramatického umění*. *Dramatické umění*, sv. 11, s. 19–27.
- Štěrbová, A.: 1987, *Na vrcholu tvůrčích sil. Jiří Horčíčka šedesátiletý*. *Dramatické umění*, sv. 13, s. 5–12.
- Štěrbová, A.: 1988, *Neviditelné herectví (kapitola Ohlédnutí)*. Praha, s. 49–77.
- Štěrbová, A.: 1988, *Dialog o specifičnosti rozhlasové hry*. *Dramatické umění*, sv. 1, s. 74–75.
- Štěrbová, A.: 1988, *Rozhlasová hra ako syntetické dielo*. *Slovenské divadlo* 36, č. 1, s. 67–76.
- Štěrbová, A.: 1988, *Rozhlasová dramatická tvorba v boji proti fašismu*. *Rozhlasová práce*, č. 3, s. 53–66.
- Štěrbová, A.: 1988, *Ruská a sovětská literatura v rozhlasovém vysílání*. — In: *Olomoucko-lublinský rusistický sborník*. Praha, s. 53–60. — AUPO, fac. phil. — *Philologica* 58.
- Štěrbová, A.: 1989, *Protifašistická rozhlasová tvorba*. — In: *Studia bohemica V*. Praha, s. 83–90. — AUPO, fac. phil. — *Philologica* 59.
- Štěrbová, A.: 1989, *Dramaturgie: Dalibor Chalupa*. *Scéna*, č. 14, s. 3.
- Štěrbová, A.: 1990, (Rec.) *Scéna*, č. 4, 5, 6, 10, 11, 12, 14, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 25, 26.
- Štěrbová, A.: 1991, (Rec.) *Scéna*, č. 3, 4.
- Štěrbová, A.: 1991, *Rozhlas a slovesné umění II*. Olomouc, 75 s.
- Štěrbová, A.: 1991, *Komenského odkaz v rozhlase a televizi*. *Studia Comeniana et historica*, 21, č. 45, s. 22–38.

- Štěrbová, A.: 1991, *O české rozhlasové hře v letech 1945–1969*. Rozhlasová práce, č. 4, s. 32–62
- Štěrbová, A.: 1993, *Teorie rozhlasové hry. Nástin vývoje českého a slovenského uvažování o rozhlasové inscenaci*. — In: *Studia bohemia VI*. Olomouc, s. 55–61.
- Štěrbová, A.: 1993, *Rozhlas a literatura a komerce*. — In: *Literatura a komerce*. Olomouc, s. 22–23.
- Tomáš, J.: 1982, *Česká rozhlasová dramatika 1973–1982*. Tvorba č. 49, příloha.
- Tomáš, J.: 1986, *Česká rozhlasová dramatika 1984–1985*. Rozhlasová práce, č. 2.
- Teren, I.: 1962, *Rozhlasová hra, umenie zrodené našim vekom*. — In: *Svetové rozhlasové hry*. Bratislava.
- Václavek, B.: 1928, *O svobodný rozhlas*. ReD I, č. 10, s. 354.
- Vaculová, L.: 1985, *Původní tvorba Ludvíka Kundery*. Diplomová práce, Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci.
- Valenta, E.: 1939, *Stříbrný vítr v rozhlase*. Lidové noviny 24. 5.
- Valja, J.: 1937, *Puškin ze všech nejlepší. Poloviční úspěch*. Svět mluví, č. 3, s. 9; *Mluvené slovo*. SM, č. 4–5, s. 12; *E. F. Burian a rozhlas čili učitel a žák*. SM, č. 17–18, s. 15.
- Vdovják, J.: 1946, *Niekoľko úvah o súčasnej rozhlasovej hre*. — In: *Rozhlasové hry*, Bratislava.
- Vodák, J.: 1946, *Co rozhlas dává umění*. — In: *Cestou*. Praha, s. 393–399.
- Vodička, F.: 1969, *Konkretizace literárního díla*. — In: *Struktura vývoje*. Praha, s. 193–219.
- Vondráček, J.: 1981, *Hra na skutečnost. Od rozhlasového pořadu Vinárna U pavouka k Divadlu Járy Cimrmana*. Dramatické umění č. 13, příloha 19 s.
- Votavová, J.: 1993, *Stručný nástin historie českého rozhlasu*. Studijní a výzkumné oddělení Českého rozhlasu Praha.
- Všetíček, M.: 1985, *Rozhlasová dramatická tvorba Jaromíra Ptáčka*. Diplomová práce, Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci.
- Vysíláme do éteru*. 1963, sb., Praha.
- Zápis první pracovní porady režisérů Čs. rozhlasu ve dnech 30. a 31. května 1938 v Praze* (referovali: Jaroslav Hurt, Vladimír Šimáček, Jindřich Heller, Václav Sommer, Josef Bezdíček, Emil Rusko, Miloslav Disman, Václav Růt, Miloslav Jareš, Zdenko Knittl, František K. Zeman, Bohuš Hájek). Rozmnožený rukopis, Praha 1938, 90 stran.
- Zich, O.: 1931, *Estetika dramatického umění*. Praha.

Summary

This publication sums up research results begun in the late 60s and submits an annotated survey of the development of Czech broadcast production in the years 1926–1991. In my analysis, I have chosen works from the whole range of Radiojournal production, and from later (from 1945) Československý rozhlas, (radio production); works predominantly written by Czech authors.

The general classification approach employed in the study corresponds with the techniques of broadcast performance. The first part of the study covers the era of live broadcasting. The second, deals with the period characterized by full use of tape recording techniques. In both parts individually, three kinds of broadcast stagings are focused on in chronological sequence: adaptations of prose, adaptations of theatre plays and original broadcast plays. A great deal of attention is focused on rarely available critical and theoretical activities of broadcast-oriented figures in the first twenty years of broadcast existence. The section about Post-War publications is not as detailed.

In presenting my own theoretical reflections, hypotheses, and considerations, I have chosen an unusual way of combining historiographical and theoretical approaches to the researched issue. In my opinion, Czech fine-art history has not paid serious attention to broadcast performance production yet, and in order to understand theoretical conclusions, a reader needs some factual background on the authors' techniques, dramatic theory, production and other components of the production line of Czech radio broadcasting. (For a proper interpretation of particular broadcast-theory terms refer to the index of terms.)

The broadcast staging of an original theatre performance is one kind of the possible varieties of dramatic art which substantially differs from a stage version (with its changeable and passing character) by the existence of an original (tape recording). Considering this fact, every dramatic theatre text (with the exception of Lesedrama) requires audiovisual concreteness, then a broadcast adaptation of a theatre performance inevitably involves greater dramaturgical difficulties than a broadcast dramatization of a novel.

The broadcast reproduction of a literary work is its contemporary individual concretization, in which the interpreter's relationship to the original

is demonstrated through emphasizing or repressing certain features of the work.

When prose or poetry is adapted for broadcast performance, its material is a completed piece of art which is adapted according to technical circumstances and a different kind of perception. In comparison with theatre or film, most Czech broadcast-play authors did not understand the structural openness of a literary work, as having boundless freedom of possible interpretations, but as an interpretation program dictated by a writer.

An original broadcast play implies acoustic realization with modern means of communication. When creating the image of reality, the author of the script uses the semantic qualities of a word; the director, in cooperation with a musician, actors, and a sound technician, evokes an audiovisual image in the listener's consciousness, or he tries to directly call up a broadcast aesthetic experience. (The artificial broadcast sign does not need to be decoded through the visual imagination.) The experience of the listener is a set of intellectual, aesthetic, and psychological processes called up by an acoustic reality.

For typology classification, I take into account both the literary and the theatrical qualities of the plays (the combinations of lyric, epic and dramatic elements, the presence of tragic or comic conflicts, the various portions and functions of the means of expression, the different spheres of the topics of the play, the language means used) and I classify separately the clearly auditive genres.

When evaluating the production components of the stagings, I also deal with the advantages of monophony and stereophony, the semanticizing of sound and musical layers, the specificity of the actors' interpretation at the microphone, the role of the key figure, the function of the narrator in broadcast staging and other issues connected with the creative line of broadcast production.

From the history-oriented parts of the study, it is apparent, that radio as a medium was also subject to strong political control. Therefore, the best broadcast production periods are those when there was the least censorship and political interference (the 30s and 60s). During the existence of *Radiojournal* and *Československý rozhlas*, historiographical as well as broadcast-theory research in broadcast verbal art has been violently interrupted several times by political forces. The consciousness of relationships — both creative and theoretical efforts — in this field is very vague. At the forefront of the whole 70 year period, there are mostly the individual figures of broadcast directors.

Jmenný rejstřík

- Adamcová, Alena 87, 88, 107, 112, 116
Adamíra, Jiří 38, 84, 95
Adamová, Jaroslava 74, 82, 95, 116
Adler, Petr 92, 98
Albertová, Helena 112
Aristofanes 28, 30
Aristoteles 124
Aškenazy, Ludvík 94, 95, 100, 119
Axmannová, Jiřina 112
Auerswald, Jaroslav 17
- Bagár, Andrej 38
Baldová, Zdenka 15
Baloun, Václav 17
Bartoš, František 33
Bass, Eduard 22, 86
Beaufort, Eduard 47
Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de 27
Beckett, Samuel 92, 97, 119
Bečvářová, Marie 15
Bednář, Ivan 118
Beethoven, Ludwig van 13, 109
Beneš, Karel Josef 39, 65
Beneš, Svatopluk 21
Benešová, Božena 83
Benešová, Helena 112
Beníško, Karel 32, 89
Beníšková, Otýlie 20, 29, 65
Berkovec, Jiří 73
Berlioz, Hector 26
Bezdiček, Josef 18, 20, 21, 22, 23, 28, 30, 31, 37, 38, 40, 41, 47, 49, 52, 53, 54, 59, 60, 63, 64, 65, 66, 68, 69, 80
Blatný, Lev 16
Blažek, Zdeněk 22, 23, 41
Bodlák, František 45
Boháč, Ladislav 21, 29, 32
Bolek, Emil 28
Bor, Jan 27, 48
Bozděch, Emanuel 14, 25
Böll, Heinrich 97
Brabec, Vladimír 95, 114, 115
- Branžovský, Josef 120, 126
Brecht, Bertolt 36, 69, 119, 124
Brousek, Otakar 91
Brtěk, Vlastimil 108
Brůna, Otakar 112
Brzobohatý, Radoslav 106
Budský, Jozef 38
Bulgakov, Michail 26
Burešová, Marie 24, 28, 40, 63
Burian, Emil František 20, 22, 23, 24, 27, 28, 54, 62, 63, 83
Burian, Vlasta 42
- Camill, Paul 34
Cmíral, Pavel 111
Cocteau, Jean 36, 74
Cop, Karel 96
Corneille, Pierre 70
Corwin, Norman 65, 66
Cupák, Eduard 76, 85, 109, 114, 115
Czech, Jan 7, 125, 126
- Čapek, Jan Blahoslav 53
Čapek, Josef 30, 31, 76
Čapek, Karel 16, 22, 31, 32, 34, 43, 53, 65, 69, 74, 75, 76, 82, 83, 88
Čechov, Anton Pavlovič 15, 22, 25, 30, 32, 69, 74
Čejka, Josef 42
Černý, Karel 63
Červinka-Schwarz, Josef 38, 73, 83, 91, 111, 114, 126
Čtrnáctý, Miloš 12, 45
- Daněk, Oldřich 102, 107, 119
Dard, Frédéric 66
Daudet, Alphonse 86
Deharm, Paul 36
Descaves, Pierre 36, 66
Deyl, Rudolf st. 14, 15, 32
Deyl, Rudolf ml. 81, 82
Dickens, Charles 21, 25

- Disman, Miloslav 31
 Dobrovolný, Adolf 12
 Dostal, Karel 27, 31, 53
 Dostalová, Leopolda 14, 15, 40, 70, 99, 105
 Dostojevskij, Fjodor Michajlovič 87
 Draxler, Vladimír 125
 Drbohlavová, Jana 95
 Drda, Jan 56, 68
 Drinkwater, John 53
 Drozd, Jan 66
 Ducháček, Ivo 53, 54
 Dušek, Josef 118
 Dümas, Alexandre 21
 Dürrenmatt, Friedrich 36, 97, 119
 Dvořák, Antonín 13, 20
 Dvořák, Arnošt 25, 34, 54
 Dvořáčková, Vlasta 112
 Dyk, Viktor 25, 26, 62, 63, 64, 83
- Eben, Marek 118
 Eich, Gunter 36
 Eiselt, Josef 64
 Eisner, Pavel 80
 Endris, Zdeněk 40, 64
 Engelmüller, Karel 29
 Engelová, Lída 103
- Fabiánová, Vlasta 37
 Fairaizl, Jindřich 116
 Fedrovič, Vilém 17
 Fibich, Zdeněk 15, 26
 Fiker, Eduard 64
 Filipovský, František 79, 80, 81, 82
 Filippo, Eduardo de 97
 Fischer, Otokar 37
 Fischerová, Daniela 114, 115
 Fleischmann, Théo 28, 36, 54, 66
 Forejt, Karel 73
 Fraenkel, Pavel 20, 22
 Franc, Leopold 114
 Frej, Ladislav 115
 Frejka, Jiří 27, 46, 74
 Frič, Josef Václav 38, 117
 Friedlová, Helena 15
 Frynta, Emanuel 104
 Fűrberg, Louis 76
- Galatíková, Věra 83, 114
 Gamza, Vladimír 30
 Gatschä, Otmar 64, 66
 Gel, František 65
 Gelman, Alexandr 74
- Gielgud, Val 66
 Gissübel, Karel 69, 91, 120
 Glázrová, Marie 63, 68
 Goethe, Johan Wolfgang 14, 30, 63, 73, 76
 Gogol, Nikolaj Vasiljevič 26, 27, 30, 32, 74, 87
 Goldoni, Carlo 31
 Gorkij, Maxim 69, 74
 Gozzi 32
 Gräfová, Zdeňka 17
 Grieg, Edvard 26
 Götz, František 40
 Grmela, Jan 35, 50
 Gromov, Vladimír 118
 Gruss, Josef 23
 Gutwirth, Václav 35, 48
- Haas, Hugo 21, 31
 Habřina, Rajmund 66
 Hacks, Peter 76
 Hadrboľcová, Zdena 114
 Hailey, Arthur 86
 Hajdučík, Josef 111
 Hála, Josef 73
 Halaša, Andrej 18
 Hálek, Vítězslav 20
 Haničinec, Petr 84, 88
 Hanuš, Otakar 35
 Hanuš, Pavel 112
 Hanzlík, Jaromír 104
 Hart, Gabriel 13
 Hartl, Jan 87, 105, 112
 Hašek, Jaroslav 22, 77
 Hašler, Karel 42
 Hauptmann, Gerhart 30, 63
 Havel, František 12
 Havel, Miloslav (vl. jm. Hrbas, Jiří) 23, 39, 56
 Havel, Václav 104, 105, 119
 Hawthorne, Nathaniel 83
 Hegerlíková, Antonie 99
 Heine, Heinrich 26
 Hejný, Stanislav 40
 Henke, Josef 73, 74, 83, 84, 97, 98, 99, 101, 107, 126
 Herrmann, Ignát 21
 Heydrich, Reinhard 62
 Hilar, Karel Hugo 27, 47, 48
 Hilbert, Jaroslav 14
 Hirsch, Antonín 89
 Hlaváčová, Jana 75, 76, 109, 114
 Hlavnička, Josef 91, 107, 112

- Höger, Karel 22, 23, 32, 64, 68, 70, 74, 77, 81, 82, 95, 106
Hoblík, Oldřich 68, 69
Hodek, Břetislav 111
Hofman, Ota 111
Hofmannsthal, Hugo von 25
Holan, Vladimír 77
Holm, Emil 46
Homér 77
Hons, Václav 77, 88
Honzík, Miroslav 111
Honzl, Jindřich 20, 21, 26, 28, 31, 32, 33
Horáková, Olga 64
Horčíčka, Jiří 73, 74, 75, 76, 77, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 91, 95, 96, 97, 101, 102, 103, 104, 106, 107, 109, 111, 112, 114, 115, 116, 126
Horečka, František 66
Hozová, Slávka 118
Hrabák, Josef 107
Hradil, Bohuš 31, 39, 68
Hradská, Viktorie 112
Hrubín, František 73, 88
Hrušínský, Rudolf 32, 40, 76, 82, 95, 102, 106, 112, 116
Hubička, Jiří 108
Hughes, Richard 34
Hůrková, Drahomíra 29
Hurt, Jaroslav 14, 15, 21, 25, 26, 28, 29, 31, 32, 46, 47, 54, 58
Hübnerová, Marie 20
Hvízdála, Karel 118
- Chalupa, Dalibor 19, 35, 36, 40, 69, 70, 120, 122
Chamrád, Arnošt 17
Chevallier, Gabriel 86
Chesterton, Gilbert Kein 22
Chvalina, Josef 90
Chramostová, Vlasta 90
Chrz, Ivan 112
- Iblová, Anna 15
Ibsen, Henrik 15
- Jabůrková, Jožka 114
Janota, Jan 16
Janovský, Jaroslav 66
Janžurová, Iva 76
Jareš, Miloslav 21, 31, 32, 33, 43, 54, 59, 63, 64, 65, 69, 73
Jelínek, Ivan 53
- Jeremiáš, Otakar 26
Jerneková, Klára 76
Jerome, Jerome Klapka 21
Ježek, Jaroslav 26, 28, 29
Ježek, Svatopluk 36, 47
Jirásek, Alois 14, 21, 25, 30, 64, 69, 70
Jirotko, Zdeněk 43, 64, 80
Jiříkovský, Václav 18
John, Jaromír 21
Jonák, Zdeněk 38
Joštiak, Jozef 18
Jurda, Rudolf 100
Jurkovič, Pavel 99
Just, Jiří 111
- Kästner, Erich 23
Kafka, Franz 83, 119
Kafka, Miloš 87
Kamen, Jiří 112
Káňa, Vašek 68
Karásek, Jiří 25
Karen, Bedřich 15, 26, 31
Kareš, Miloš 14, 15, 19, 20, 21, 25, 26, 35, 45, 46, 47, 53, 63
Karlík, Josef 100, 114
Karvaš, Peter 120, 123, 124, 127
Kaušitz, Josef 97
Kavanová, Eva Marie 109
Kefurt, Miroslav 97
Kemr, Josef 96, 101
Kleinová, Sylva 39
Klem, Jiří 75
Klicpera, Václav Kliment 14, 25, 26, 28, 30
Klíma, Ivan 106, 107
Kliment, Alexander 107
Klimentová, Jana 107
Klimesh, Antonín 31
Knitl, Oldřich 109
Knitlová, Jana 109
Kocourek, František 56
Kočová, Zuzana 83
Koenigsmark, Alex 109, 118
Kofránková, Hana 88, 110, 112, 113, 114
Kohout, Eduard 29, 37, 40, 41, 62, 75
Kolář, Jan 116, 117
Kolářová Daniela 85, 115
Komenský, Jan Amos 113
Konrád, Edmond 34
Konůpka, Vladimír 17, 19
Kopelent, Marek 84
Kopta, Josef 40
Korbelář, Otomar 40

- Kornejčuk, Alexandr 68
 Kosiner, Bernard 30, 43, 45, 48, 49, 50, 51,
 52, 54, 55, 60, 61
 Kostra, Ján 38
 Košnerová, Antonie 17, 20
 Kozák, Jan 88
 Kožík, František 20, 22, 36, 37, 38, 41, 47, 53,
 56, 58, 59, 60, 61, 64, 65, 66, 120
 Körber, Jiří 64
 Kraus, Pavel 112
 Krček, Jaroslav 99
 Krejča, Otomar 68, 73, 105
 Krejčí, Iša 42
 Kreuzmann, František 17, 32
 Kronbauerová, Jarmila 26
 Krška, Václav 39
 Křička, Jaroslav 14, 26
 Křička, Petr 13
 Křivinka, Gustav 100
 Kubátová, Marie 89
 Kubínek, František 80
 Kubka, František 35
 Kudeřiková, Marie 113
 Kulišťák, Miloš 17, 66
 Kundera, Ludvík 97, 98, 100, 119
 Kühn, Jan 31
 Kvapil, Jaroslav 14, 27, 28
 Kypr, Pavel 89
 Kyser, Hans 63
- Labische, Eugéne 25
 Lakomý, Ladislav 100
 Landovský, Pavel 104, 118
 Langer, František 27, 34, 48, 53
 Laufer, Josef 21, 81
 Lázňovský, Michal 115
 Lederer, Jiří 120
 Lesňák, Rudolf 120, 122, 123, 127
 Leraus, Vladimír 18
 Lessing, Gotthold Ephraim 70
 Liška, Jan 17
 Liška, Miloš 28
 Lom, Stanislav Mojžíš 48
 Lopatka, Jan 118, 120, 121
 Lorca Garcia, Federico 70
 Loriš, Jan 17
 Lorman, Jan 76, 84, 111, 116
 Lormanová, Jarmila 56
 Lukavský, Radovan 68, 77, 87
 Lustig, Arnošt 106
- Mahen, Jiří 25, 30, 31, 36, 97
 Mahler, Zdeněk 114, 115
 Mácha, Karel Hynek 21, 23, 24, 83
 Macháček, Karel Simeon 23
 Machník, Bohumil 28
 Májová, Marta 15
 Mánes, Josef 41, 42
 Mann, Klaus 115
 Marek, Jiří 118
 Mareš, Jaroslav 81
 Mareš, František 116, 117
 Marešová, Luďa 117
 Martínek, Vojtěch 17
 Marvan, Jaroslav 96
 Medek, Rudolf 26
 Medřická, Dana 97, 109
 Medvecká, Taťána 110, 114
 Medvídek, Ladislav 45
 Melč, Josef 73, 74, 76, 77, 83, 87, 90, 104, 107,
 110
 Mendelssohn, Felix Bartholdy 26
 Merunková, Růžena 87, 95
 Merta, Vladimír 104
 Michal, Karel 106
 Míka, Zdeněk 76
 Mikola, Marián 125
 Mikulášek, Oldřich 66
 Miller, Arthur 97
 Minks, Pavel 108
 Miller, Arthur
 Molière — Poquelin, Jean-Baptiste 15, 25,
 29, 31
 Moravec, Emanuel 62
 Moyš, Ladislav 18
 Mrštík, Alois 14, 25, 30
 Mrštík, Vilém 14, 25, 30
 Müller, Vladimír 20, 21, 29, 32, 40, 56
 Münzerová, Zdena 47
 Munzar, Luděk 73, 83, 85, 87
 Musil, Oldřich 81
 Munclinger, Josef František 48
- Nasková, Růžena 15, 20, 70
 Nedbal, Miloš 68, 75, 97
 Nedbal, Oskar 18
 Němec, František 115
 Němcová, Božena 21, 62
 Neruda, Jan 20, 25, 69
 Neumann, Stanislav 36
 Nezval, Vítězslav 27, 40, 69
 Nikodém, Radislav 87, 103
 Nohejl, Bohumil 88

- Nor, A. C. 48
 Novák, Vítězslav 20
 Novotný, Jaroslav 20
 Nový, Oldřich 17, 42

 Očadlík, Mirko 51
 Olbracht, Ivan 21, 66, 86
 O'Neill, Eugene 26, 31
 Ornest, Jiří 112
 Orwel, George 101
 Ostrovskij, Alexandr Nikolajevič 69, 70, 74
 Otáhalová, Lída 27, 41
 Otčenášek, Jan 88, 118

 Pačová, Míla 15
 Palárik, Ján 18
 Palkovič, Pavol 125
 Paque, Kurt 63
 Patočka, Josef 106
 Patzaková, Anna J. 56
 Pavlíček, František 64, 83
 Pecka, Karel 106
 Pech, Ladislav 17
 Pechová, Ema 17
 Pekárek, Hynek 108
 Perkner, Stanislav 7, 126
 Pětivoký, Jiří 64
 Pilarová, Eva 97
 Pilská, Marie 32
 Pirandelo, Luigi 29
 Pistorius, Luboš 104, 105
 Pištěk, Theodor 21
 Pivec, Jan 68, 70, 82
 Plachetka, Jiří 111
 Plachta, Jindřich 21
 Plachý, Jiří 29, 39
 Plechatý, Ladislav 35
 Podhorná, Věra 100
 Podlipný, Zdeněk 28
 Pogodin, Nikolaj Fjodorovič 68
 Pohanková, Jana 112
 Pokladník, Ota 64
 Pokorná, Jaroslava 99
 Pokorný, Jaroslav 69
 Poláček, Karel 20, 21, 79, 80, 81
 Pololáník, Zdeněk 113
 Pompe, Ludvík 68, 69, 73, 97
 Ponc, Miroslav 21, 29, 31, 32, 69
 Poničan, Ján 18
 Popelová–Otáhalová, Jiřina 51
 Postránecký, Václav 76, 86, 87
 Prágrner, Vilém 47

 Pravda, Jiří 38
 Pražský, Přemysl 31, 64, 69, 73
 Preiss, Viktor 75, 85, 106, 115
 Preissová, Gabriela 30
 Procházka, Jiří 111
 Procházka, Vladimír 69, 74, 89
 Prokofjev, Sergjej Sergejevič 109
 Průcha, Jaroslav 29, 40, 41, 68
 Průša, Jiří 112
 Přebický, Vladimír 112
 Přidal, Antonín 98, 99, 100, 119
 Psůtková, Zdeňka 112
 Ptáček, Jaromír 69, 73, 82, 83, 91, 92, 103,
 107, 110, 118, 119
 Ptáková, Marie 13
 Pujmanová, Marie 82, 83
 Puškin, Alexandr Sergejevič 24, 26

 Quenn, Ellery 86

 Rabasová, Milada 17
 Racek, Ilja 83
 Racine, Jean 73
 Rašilov, Saša 70
 Ráž, Roman 100, 113
 Ráž, Rudolf 112
 Reiner, Karel 28
 Reinwart, Antonín 47
 Rejnuš, Miloš 89, 90, 119
 Remeš, Vladimír 116
 Renč, Václav 90
 Richard, Roger 66
 Ritsos, Jannis 97
 Roll, Jiří 68, 69
 Rolland, Romain 26, 97
 Romain, Jules 34, 54
 Rostand, Edmond 14, 25, 70
 Roubíková, Ludmila 110
 Rutte, Miroslav 29, 48
 Růt, Václav 45, 48, 53, 56, 57, 58, 61, 120, 127
 Růžek, Martin 75

 Řehoř, Zdeněk 76, 111
 Řepa, Vladimír 13
 Říha, Bohumil 88

 Salzer, František 21, 32, 33, 63, 68
 Saroyan, William 83
 Seifert, Jaroslav 53
 Semrád, Vladimír 91
 Shakespeare, William 14, 15, 25, 26, 27, 29,
 32, 69, 70, 73, 90

- Shaw, Bernard 31, 51
 Scheinpflugová, Olga 13, 15, 68, 74, 97
 Schiller, Friedrich 15, 25, 63
 Schmidt, Oto 112
 Sidon, Karol 106
 Simenon, Georges 86
 Skácel, Jan 66
 Skarlant, Petr 112
 Sklenčka, Oto 82
 Skupa, Josef 42, 43
 Skrbková, Lola 28, 38
 Skřivan, Josef 22, 37
 Slabý, Zdeněk K. 80
 Sládek, Josef Václav 29
 Sládková, Věra 113, 115
 Slámová, Lea 117
 Slavík, Antonín 16
 Slavíková, Helena 110
 Slovák, Leopold 121, 125
 Slunéčková, Karolina 99
 Smetana, Bedřich 13, 20
 Smetanová, Anna 87, 112
 Smitka, Václav 121
 Smolík, František 13, 32, 39
 Sofokles 26
 Sochor, Jaroslav 56
 Soldan, Fedor 48, 49
 Sommer, Václav 20, 21, 31, 32, 33, 34, 36, 39,
 40, 41, 45, 47, 48, 54, 55, 56, 58, 59, 61, 62,
 63
 Somr, Josef 101, 105, 112
 Sonevend, Ctibor 31
 Soukup, Pavel 115
 Sovák, Jiří 104, 112
 Srbová, Olga 20, 21, 37, 41, 56, 64
 Stehlík, Miloslav 96, 100
 Steigerwald, Karel 111, 118
 Stieber, Mirko 109, 110
 Stránská, Jiřina 28
 Strejček, Jan 85, 86, 87
 Strejčková, Jaroslava 73, 74, 75, 76, 82, 84,
 85, 86, 89, 91, 94, 96, 107
 Strinberg, August 25, 73
 Stroupežnický, Ladislav 15, 25, 30, 68
 Stuchl, Miroslav 108
 Suchovo-Kobylin, Alexandr Vasiljevič 70
 Suchý, Jiří 104
 Suk, Josef 26
 Svátek, Josef 31
 Svěrák, Zdeněk 84
 Světlá, Karolína 21
 Svoboda, František Xaver 25
 Svozilová, Světlá 39
 Synek, Emil 35, 48, 49
 Šajner, Donát 88, 89
 Šalda, František Xaver 60, 69, 73
 Šamberk, František Ferdinand 25
 Šejbalová, Jiřina 109
 Ševčík, Oto 74
 Šimáček, Matěj Anastazia 25
 Šimáček, Vladimír 16, 25, 46, 58
 Šindler, Valentin 17, 42
 Škapa, Ivan 108, 111
 Škopán, Zdeněk 82, 84
 Šlemrová, Růžena 39
 Šmahelová, Helena 110, 111
 Šmička, J. V. 38
 Šolochov, Michail Alexandrovič 83, 86
 Šoltézssová, Helena 112
 Šotola, Jiří 86, 109, 113
 Šrámek, Fráňa 21, 22, 23, 30
 Štědroň, Miloš 113
 Štěpán, Václav 121, 122
 Štěpánek, Zdeněk 29, 31, 68, 70, 97, 99
 Štěpánek, Petr 76
 Štěpánková, Jana 113
 Štěpničková, Jiřina 32
 Štveráček, Miroslav 112
 Šubert, František Adolf 25, 30
 Šukšín, Vasilij 74
 Šuleř, Oldřich 66
 Švorcová, Jiřina 74, 116, 118
 Tachovský, Karel 73, 83, 91, 97, 100, 119
 Tajovský, Jozef Gregor 18
 Tánská, Nataša 109
 Taub, Valter 95
 Tauský, Vilém 37, 38
 Tetauer, Frank 48, 64
 Těsnohlídek, Rudolf 77
 Theer, Otakar 73
 Tieftrunk, Karel 73
 Thürmer, Ferdinand 62
 Tille, Václav 37, 48, 55
 Tokoš, Lubor 113, 116
 Tolstoj, Lev Nikolajevič 85, 86
 Toman, Josef 38, 39, 54, 65
 Tomáš, Jiří 125
 Tomášová, Marie 105
 Tomek, Jiří 100, 114
 Topol, Josef 73, 105, 119
 Träger, Josef 55
 Trojan, Josef 20

Trojan, Václav 21
Truc, Vladimír 76, 86, 87
Třebická, Květa 110
Tříška, Jan 101, 105
Tůma, Jan 113
Tůma, František Sokol 17
Tůma, Roman 13
Twain, Mark 21
Tyl, Jaroslav 17
Tyl, Josef Kajetán 13, 14, 25, 26, 27, 30, 64,
69, 75

Uhde, Milan 102, 103, 119
Urbánek, Karel 118
Urbánková, Jarmila 17

Vaca, Josef 66
Václavek, Bedřich 20, 22, 38, 117
Vačkář, Dalibor 62
Valenta, Edvard 22, 23
Valja, Jiří 24, 28, 38, 39, 41, 54, 56, 64
Vampilov, Alexandr 74
Vančura, Vladislav 32, 33, 47, 83
Vasmut, Jiří 32, 80
Vávra, Alois 35
Vávra, Karel 14
Vášová, Marie 95
Vdovják, Ján 125
Vedral, Jan 115
Vedral, Rudolf 69
Vejražka, Vítězslav 68
Velínský, Josef 89
Venclík, Vlastimil 111
Verne, Jules 86
Vetterl, Karel 19, 35, 40
Veverka, Bedřich 82
Vildrac, Charles 25
Vilímek, Jiří 100, 101, 119
Vladyka, Ladislav 43, 64
Vlasák, Jan 112
Vnouček, František 40
Vodák, Jindřich 19, 37
Vodák, Karel 110
Vodička, Felix 122
Vochala, Joža 17
Vojnovic', Ivo 25
Vojta, Jaroslav 39
Voskovec, Jiří 26, 28, 43, 53
Votavová, Jarmila 7
Vozák, Vladimír 69, 89, 100
Vránová, Gabriela 75
Vrbský, Bedřich 35
Vrchlický, Jaroslav 14, 25, 26, 27
Vrchlická, Eva 13, 26, 32, 35
Vydra, Václav st. 15, 26, 31, 40, 70
Vyskočil, Ivan 103, 104, 119
Vyskočil, Quido Maria 35, 42

Waleská, Blanka 99
Walter, Rudolf 17, 25, 28, 37
Waltrová, Marie 17, 20
Weinlich, Karel 101
Weiss, Jiří 35
Weiss, Peter 97
Wenig, Jan 41, 56
Werich, Jan 26, 28, 43, 53, 77
Werner, Vilém 34, 53
Wilde, Oskar 32
Winter, Zikmund 21
Wirth, Zdeněk 37

Záhorský, Bohuš 103, 109
Zajíček, Jan 40
Zajíc, Karel 40, 64
Zábranský, Zdeněk 112
Zápotocký, Antonín 88
Zástěrová, Věra 114
Zeman, František Karel 19
Zeyer, Julius 26
Zezulová, Olga 91, 92, 97, 100, 113
Zíb, Antonín 32, 39
Zich, Otakar 56
Zindulka, Stanislav 113

Terminologický rejstřík

(odkazy pouze k výkladu pojmů z rozhlasové teorie)

- adaptace prózy 78, 79, 84, 107, 121
adaptace divadelní hry 14, 34, 70, 71, 107
aktuálnost, aktualizace 48, 50, 71, 79, 107
artefakt (rozhlasový) 52, 54, 65, 70, 78, 81, 86, 121, 125
audiovizuální představa 10, 75, 93, 123, 126
auditivnost 50, 76, 124, 126
- čas dramatický × reálný 57, 79, 86, 93, 123, 124
černý fond 107, 118
četba 21, 78, 121
činohra, činohra z ateliéru 15, 16, 25, 27, 28, 29, 32, 57, 69, 70
- dialog × monolog 87, 123
dramaturgie 91, 121, 124
- epický princip 71, 78, 79, 92
- fantazie 60, 75, 85
feature 65, 116, 117
- herectví rozhlasové 33, 59, 61, 86, 88
hudební složka 10, 33, 36, 46, 50, 58, 59, 86, 87, 96, 120
hra rozhlasová — typologie 34, 50, 57, 79, 89, 92, 94, 120, 123
dokumentární (faktu) 116, 117
lyrická 57, 112
reportážní 57, 116
s pracovní tematikou 118
triviální 107, 108
- inscenace rozhlasová 9, 10, 11, 57, 60, 72, 123
interpretace dramaturgická 29, 77, 121
interpretace herecká 29, 72, 117, 121, 124
interpretace režijní 29, 72, 117, 121, 124
- jazyková (slovní) vrstva 57, 58, 79, 93
- klíčový představitel 86
konkretizace 10, 72, 76, 122
- monofonie 85
monolog — dialog 87, 123
montáž 65, 66, 79
- originál 72
otevřenost 78, 79, 84
- pásma 35, 64, 65, 67, 116, 117
percepce 27, 31, 49, 51, 55, 66, 70, 71, 86, 88, 93, 122, 123
posluchač 10, 60, 71
posluchač permanentní 49, 51
posluchač průměrný 49, 51, 78, 108
posluchač ryzí 51
produkce 19, 46
prostor dramatický × reálný 57, 72, 79, 86, 93, 124
přenos 10, 13, 68
- registrovaná dramatická díla 72, 123
repríza 50
reprodukce (reproduktivní funkce) 10, 12, 19, 20, 46, 70, 75, 77, 89, 120
režie 25, 28, 30, 58, 60, 84, 93, 124
rozhlasovost 15, 19, 27, 47, 52, 67, 86, 87, 120
rozhlasový zážitek 10, 75, 93, 124
- scénář 10, 58, 79, 93
seriál 40, 118
slovesnost rozhlasová 126
stereofonie 75, 84, 85
- typologie rozhlasových her — viz hra rozhlasová
- umění pro slepé 49, 55, 60, 88
- voiceband 23, 24, 54
vypravěč 11, 85, 87, 88, 92

záznam (magnetofonový) 10, 72, 78, 89
zlatý fond 50, 64
zvuk 10, 34, 57, 71, 88, 93, 120
zvuková koláž 87, 88, 96
zvuková kulisa 16, 26, 27, 31, 36, 46, 50, 58,
59, 60, 71

zvuková metafora 31, 36, 60, 71, 86
zvuková montáž 57, 59, 96
zvuková zkratka 60, 71, 87, 88, 93
živé vysílání 9, 45