

OZVĚNY	2	ZVÍTĚZIL NAMIBIJSKÝ LID / Václav Frank
	3	ZA SPOLEČNÝ EVROPSKÝ DŮM / Pravda
	4	SVĚDECTVÍ JIŘÍHO HANZELKY / Izvěstija
	7	DOPIS DO PRAHY / Moskovskije novosti
SVĚTEM	9	KAZACHSTÁN, PODZIM '89 / Karel Barták
	23	BĚLEHRADSKÉ KORZO / Miroslav Jílek
	27	OÁZA SEVERU / Ogoňok
	28	BONN JUBILEJNÍ A JUBILUJÍCÍ / Atlante
DOBA A SPOLEČNOST	13	CHVÍLI BÝT S VÁMI / Ogoňok
	18	TRADICE A REFORMY V KOLÉBCE ISLÁMU / Echo planěty
	24	MEZI DVĚMA SVĚTY / National Geographic
	42	PREZIDENTI VE VÝSLUŽBĚ / Epoca
44	MANAŽERKY HRŘÍCHU / Panorama	
OKULTISMUS	16	POSEDLÍ ĎÁBLEM / Wochenpost
	17	JSME GRUFTIES! / Quick
VĚDA A TECHNIKA	30	SPEKTRUM POČÍTAČOVÉ GRAFIKY / National Geographic
	35	ŠPATNÉ ZPRÁVY / Discover
	35	NEJEN KOPŘIVU MRÁZ NESPÁLÍ / Figaro Magazin, Frankfurter Allgemeine Zeitung
KULTURA	36	GODUNOV NA PLÁTNĚ / Première
	38	STELLOVY ČAROVNÉ ČÁRY / Art
	48	SMUTNÁ LABUŤ NA NĚVĚ / Kultura i žizň, Ogoňok
POVÍDKA	46	PRAVDIVÝ PŘÍBĚH S MRAVNÍM POUČENÍM / Leonard Bernstein
KŘÍŽEM KRÁŽEM	54	ŠEREDY JDOU NA DRAČKU / Epoca
	55	STŘÍPKY / Echo planěty, L'Espresso, Life
	56	BALZÁM - OLEJ KRÁLŮ / Geo
	56	KRÁLOVNINY SKVOSTY / L'Espresso
	60	JÓ, TO JE ŽIVOT / Úryvky z knihy
PSYCHOLOGIE	57	ZRCADLO OSOBNOSTI / Europeo
V PŘÍŠTÍM ČÍSLE		PREZIDENT KONSENSU / George Bush • PREZIDENTŮV STÍN / Viceprezident Dan Quayle • OBČAN A SVĚTOVÁ EKONOMIKA / Rozhovor s významnými ekonomy • GRANDHOTEL STRACH / Milánské železniční depo je útlukem pro ilegální přistěhovalce a další zoufalce • ČLOVĚK JAKO POKUSNÝ KRÁLÍK / Než se začne používat jakýkoli lék, musejí se zjistit jeho vedlejší účinky • SPLETL SI STOLETÍ / Architekt Ricardo Luvi Bofill • ZA ROPOU! / Cestami hledačů černého zlata • KDE ŽIJÍ FARAÓNI? / Na Jakubově ostrově u Gízy • NOSTALGIE NAVÁBŮ / Staromódní šarm příslušníků kdysi vznešených indických kruhů • PROMĚNY LIV ULLMANNOVÉ / Rozhovor s herečkou • PROČ FRANCOUZKY PIJÍ / Dobývají snad další pole svobody? • DOKONALÝ ZLOČIN? / Nejmodernější vědecké metody používané při vyšetřování dnes zločin už prakticky vylučují
NA OBÁLCE		Počítačová grafika jsou obrázky vytvářené počítačovým programem, který však vymyslel člověk; hranici je pouze fantazie uživatele. Je to způsob prezentace myšlenek a idejí. Toto revoluční zobrazení se stalo univerzálním jazykem naší doby (k článku na str. 30—34)