

## ČLÁNKY

<i>Bakoš Ján</i> , Dejinná súvislosť umeleckých diel . . . . .	97
<i>Bakoš Ján</i> , Implikácie interpretácií . . . . .	486
<i>Brožová Jarmila</i> , Český interiér na Světové výstavě v Paříži 1900 . . . . .	38
<i>Čechura Jaroslav</i> , Pomuk — Zelená Hora — Nepomuk. Příspěvek k uměleckohistorické topografii . . . . .	325
<i>Denkstein Vladimír</i> , K prvním počátkům Hollarova uměleckého růstu. Nově zjištěná miniatura Fortuny — nejčasnější juvenilie Václava Hollara? . . . . .	377
<i>Formánek Václav</i> , K pojetí plastiky v české malbě na počátku 20. století v Čechách . . . . .	50
<i>Hejna Antonín — Klára Benešová — Zuzana Plátková</i> , Kostel sv. Víta v Zahrádce u Ledče . . . . .	399
<i>Hlaváček Luboš</i> , Vývojový profil díla Oty Janečka. K jedné kapitole ze současného umění . . . . .	59
<i>Hlaváček Luboš</i> , K obsahovému výkladu Picassova obrazu „Guernica“ . . . . .	543
<i>Hlaváčková Jana</i> , Časovost obrazu jako míra jeho kultovnosti . . . . .	516
<i>Horyna Mojmír</i> , Tomáš Haffenecker a stavba poutního kostela v Hejnicích . . . . .	437
<i>Kořán Ivo</i> , K vývoji tzv. svatovítského typu madony . . . . .	193
<i>Krčálová Jarmila</i> , Kostely české a moravské renesance. Příspěvek k jejich typologii . . . . .	1
<i>Krčálová Jarmila</i> , Třebeňské Klanění tří králů . . . . .	340
<i>Křížová Květa</i> , Antoni Bays a jeho dílo v Čechách . . . . .	347
<i>Lahoda Vojtěch</i> , Dílo Karla Černého v dobových souvislostech . . . . .	289
<i>Líbal Dobroslav</i> , Raně středověký vývoj kostela sv. Petra a Pavla na Budči . . . . .	395
<i>Lorenz Hellmut</i> , Domenico Martinellis Projekt für Schloß Austerlitz (Slavkov u Brna) in Mähren . . . . .	250
<i>Neumann Jaromír</i> , Brandlovy obrazy a ikonografie chrámu sv. Markéty v Břevnově I—II . . . . .	126, 218
<i>Pešina Jaroslav</i> , Bohemica pravá a nepravá. Na okraj studie M. Frinty o českém gotickém deskovém malířství . . . . .	418
<i>Seifertová Hana</i> , Poznámky k výstavě „Stilleben in Europa“ . . . . .	164
<i>Seifertová Hana</i> , Georg Hinz a jeho pojetí optického klamu . . . . .	530
<i>Sokol Jan</i> , Architektura románského paláce Pražského hradu . . . . .	320
<i>Šíp Jaroslav</i> , Interpretace výtvarného díla výtvarným dílem . . . . .	526
<i>Šlapeta Vladimír</i> , Česká meziválečná architektura z hlediska mezinárodních vztahů . . . . .	309
<i>Švácha Rostislav</i> , Neokonstruktivismus . . . . .	448
<i>Švácha Rostislav</i> , K „odstupu“ a „parciálnosti poznání“ v soudobém dějepisu umění . . . . .	473
<i>Tejkl Josef</i> , Počátky tvorby Jiřího Františka Pacáka a její sociální kořeny . . . . .	427
<i>Vilímková Milada</i> , Význam osobnosti stavebníka pro interpretaci barokní architektury . . . . .	540

## MATERIÁLIE, ZPRÁVY, RECENZE

<i>Benda Klement</i> , V. G. Lukonin, Iskusstvo drevného Irana . . . . .	370
<i>Benešová Klára</i> , Václav Mencl, Lidová architektura v Československu . . . . .	274
<i>Bukovinská Beket</i> , Welt im Umbruch — Augsburg 1980 . . . . .	272
<i>Crhová Elena</i> , Restaurátorská zpráva o opravě portrétu Antonína Machka „Franz Tietl“ . . . . .	181
<i>Dvořáková Vlasta</i> , Portrét nástrojem poznání polských dějin . . . . .	188
<i>Hlaváček Luboš</i> , Centenarium Henri Focillona . . . . .	461
<i>Horová Anděla</i> , Pan Białostocki šedesátiletý . . . . .	360
<i>Hořejší Jiřina — Jarmila Vachová</i> , Znovu o povaze jagellonského umění v Čechách . . . . .	463
<i>Chadraba Rudolf</i> , Melancholie apokalyptická a Bandmannova ikonologická škola . . . . .	86
<i>Chadraba Rudolf</i> , Umělecké řemeslo jako svědek římských dějin . . . . .	369
<i>Jůzová-Škrobálová Alena</i> , K dějinám moravské zahrady 19. století . . . . .	264
<i>Kašpárková Slavomíra</i> , K renesanční podobě žerotínského zámku ve Strážnici . . . . .	459
<i>Kořán Ivo</i> , Reprezentativní obraz baroka v Čechách . . . . .	465
<i>Kroupa Jiří</i> , Výstava „Moravské malířství 1. poloviny 19. století“ . . . . .	184
<i>Křížová Květa</i> , Kresby Hugo Ullíka v depozitáři sychrovského zámku . . . . .	181

<i>Lencová Jaroslava</i> , Ještě k předlohám chebských intarzií . . . . .	363
<i>Machytka Lubor</i> , Podobizna Jana Hertvíka Nostice od Karla Škréty . . . . .	74
<i>Machytka Lubor</i> , Petr Brandl a Jan Vojtěch Angermayer . . . . .	178
<i>Mašín Jiří</i> , In memoriam Bohuslava Slánského . . . . .	266
<i>Michl Jan</i> , Výstava architektonického díla Otakara Novotného . . . . .	81
<i>Muk Jan — Slavomíra Kašpárková</i> , Příspěvek ke stavebním dějinám olomoucké radnice . . . . .	454
<i>Mžyková Marie</i> , Portrétní dílo Walleranta Vaillanta . . . . .	269
<i>Naňková Věra</i> , Vilém Lorenc — Karel Tríska, Černínský palác v Praze . . . . .	280
<i>Nejedlý Vratislav</i> , K rakouskému umění 19. století na Moravě . . . . .	264
<i>Nejedlý Vratislav</i> , Nález renesančního malovaného průčelí patricijského domu v Jihlavě . . . . .	460
<i>Pešina Jaroslav</i> , K recenzi o knize „Pozdně gotické umění v Čechách“ . . . . .	366
<i>Petráň Josef</i> , Fakta nebo dojmy? . . . . .	367
<i>Pojsl Miloslav</i> , Dva nejstarší náhrobky v Olomouci . . . . .	455
<i>Pospíšil Zdeněk</i> , Z odkazu A. V. Lunačarského . . . . .	189
<i>Pospíšilová Marie</i> , Klaus Berger, Japonismus in der westlichen Malerei 1860—1920 . . . . .	89
<i>Pospíšilová Marie</i> , Praha ve výtvarném umění 19. století v Muzeu hl. města Prahy . . . . .	182
<i>Pospíšilová Marie</i> , Prerafaelisté a umělci jejich okruhu . . . . .	374
<i>Rác Jiří</i> , K obrazu pěti bojovníků na denáru Soběslava I. . . . .	362
<i>Sdělení k Uměleckým památkám Moravy</i> . . . . .	259, 454
<i>Stehlík Miloš</i> , Poznámky ke stavebnímu vývoji a uměleckému vybavení státního zámku ve Valticích . . . . .	259
<i>Sršeň Lubomír</i> , Výstava skic, madelů a kreseb z dílny I. F. Platzera v Národní galerii v Praze . . . . .	371
<i>Šroněk Michal</i> , Nález dalšího neznámého díla Antonína Machka . . . . .	179
<i>Vacková Jarmila</i> , Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity . . . . .	83
<i>Votoček Otakar</i> , Dvojitý malířský pohled na barokní podobu zámku v Ploskovicích . . . . .	78