

OBSAH

I.	Martin Kolář, Úvodní poznámka	11
II.	Emil Utitz, Dějiny estetiky	13
III.	Aleš Novák, Smysl uměleckého díla	65
IV.	Martin Nitsche, Reflexe kurátorských experimentů Venduly Fremlové a Martina Koláře s poznámkou o temporalitě fotografického povrchu	103
V.	Petra James, „Nůžkami a arabigumou sestavit zraňující svět“, Koláže a montáže v díle Bohumila Hrabala v porovnání s technikami psaní Clauda Simona a s experimentální poezií (Brion Gysin a William S. Burroughs): 50.–70. léta 20. století	109
VI.	Eva Grochová, Principy hodnocení designu	121
VII.	Martin Kolář, Kritéria hodnocení umělecké činnosti	135
VIII.	Obrazová příloha	148