

Obsah

Pod'akovanie	11
Poznámka k výskumu a prekladom	12
Poznámka k slovenskému prekladu	13
Úvod	15

Prvá kapitola

Symbolisti a divadlo devätnásteho storočia

Úpadok divadla a teatrokracia: Úzkosť na prelome storočia	29
Baudelairovo divadlo	32
Duchovnosť symbolizmu a materiálnosť divadla:	
Nemožnosť herectva ako umenia	40
Poézia na javisku: Iná tradícia vzťahu poézie k divadlu	43
Prvý manifest divadelného symbolizmu	47

Druhá kapitola

<i>Metafyzické divadlo Villiersa de l'Isle-Adama.</i>	50
Idealistická tézová dráma	52

Metafyzická melodráma58
Inscenovanie Axela: Zdivadelnenie alternatívnej tradície65

Tretia kapitola

<i>Mallarmého konceptuálne divadlo</i>80
Bánsnikovo hľadanie divadla83
Divadelnosť Mallarmého poézie86
Prelomová dráma Hérodiade100
Zmiznutie autora z textu107
Predstavenie Knihy: Ideálne symbolistické divadlo116

Štvrtá kapitola

<i>Richard Wagner a francúzski symbolisti</i>121
Richard Wagner a symbolistická literatúra122
Gesamtkunstwerk a koncepcia Korešpondencií:	
Dva konkurenčné názory na vzájomný vzťah umení125
La Revue Wagnérienne: Rané formalistické a semiotické teórie umenia133
Od teórie k praxi: Inscenácia Dujardinovej trilógie	
La Légende d'Antonia139
Okultná interpretácia Richarda Wagnera147
Péladanovo divadlo iniciácie150
Spása spoločnosti prostredníctvom umenia:	
Hieratizácia a ritualizácia života160

Piata kapitola

<i>Théâtre d'Art, 1890-1892</i>166
Založenie a repertoár Théâtre d'Art170

Zrod symbolistickej réžie	175
Inscenovanie poézie	184
Hľadanie francúzskej symbolistickej drámy a prvé inscenácie Maeterlinckových hier	191
Semiotika symbolistickej réžie.	
Symbolistická dráma a symbolistické divadlo	204
Symbolistické herectvo: Podriadenie sa herca konceptiám prozodickej dikcie a symbolistickej ikonografie	207
Symbolistická réžia a zážitok obecnstva	215

Šiesta kapitola

<i>Théâtre de l'Oeuvre, 1893-1897</i>	222
Škandinávsky repertoár: Symbolistické inscenácie Ibsena, Björnsona a Strindberga	225
Program divadelnej obnovy: Rozšírenie dramaturgie na hry anglickej renesancie a na hinduistické hry.	259
Francúzsky repertoár: Hľadanie francúzskej symbolistickej drámy	266
Uvedenie Kráľa Ubu: Fakty a fikcia o kľúčovom predstavení divadelnej avantgardy.	271
Rozchod Lugné-Poea so symbolizmom	292

Siedma kapitola

Umenie osobnosti

Zdivadelnenie literárnej rozpravy	294
Dandy a avantgardný umelec	299

Kaloprosopia: Umelecký druh pre nové storočie	305
Poznámky.	312
Výberová bibliografia	340