

# OBSAH

<b>PŘEDMLUVA: NÁVOD K POUŽITÍ</b>	<b>13</b>
<b>1 MODERNITA – KULTURA A MYŠLENÍ EVROPSKÉHO NOVOVĚKU</b>	<b>17</b>
<b>1.1 ZMAPOVAT PROSTOR POSTMODERNÍHO MYŠLENÍ</b>	19
<b>1.2 MODERNÍ PROJEKT</b>	21
<b>1.3 JANGOVÁ, MARSICKÁ A FAUSTOVSKÁ MODERNITA</b>	21
<b>1.4 PARADOX MODERNITY</b>	24
<b>1.5 ANTINOMIE MODERNITY</b>	26
<b>POUŽITÉ ZDROJE INFORMACÍ</b>	28
<b>2 POSTMODERNÍ MYŠLENÍ JAKO KRITIKA MODERNITY</b>	<b>31</b>
<b>2.1 KRITIKA METAFYZIKY</b>	33
<b>2.2 NEOSOBNÍ ROZUM</b>	35
<b>2.3 DOMINANCE „VĚDECKÉHO“ TYPU ŘEČI</b>	35
<b>2.4 VYLOUČENÍ „JINÉHO“</b>	36
<b>2.5 MODERNÍ VŮLE K MOCI</b>	36
<b>2.6 KRITIKA POJMU SUBJEKTU</b>	37
<b>2.7 PROTI DUALISMU</b>	37
<b>2.8 GLOBALITA, GLOKALITA, PLURALITA</b>	38
<b>POUŽITÉ ZDROJE INFORMACÍ</b>	39
<b>3 FILOZOFICKÁ VÝCHODISKA I: FENOMENOLOGIE A HERMENEUTIKA</b>	<b>41</b>
<b>3.1 VYNÁLEZ SUBJEKTU</b>	43
<b>3.2 EGO COGITO</b>	44
<b>3.3 FENOMENOLOGIE: OD KRITIKY VĚDY K TRANSCENDENTÁLNÍ SUBJEKTIVITĚ</b>	45
<b>3.4 FENOMENOLOGIE PO HUSSERLOVI</b>	47
<b>3.5 PŘEDFENOMENOLOGICKÁ KRITIKA SUBJEKTIVITY</b>	48
<b>3.6 HERMENEUTICKÉ POJETÍ SUBJEKTU</b>	50
<b>POUŽITÉ ZDROJE INFORMACÍ</b>	53

<b>4</b>	<b>VÝCHODISKA II: PSYCHOANALÝZA A FILOZOFIE</b>	<b>55</b>
4.1	FREUD A FILOZOFIE	57
4.2	FREUDŮV KOPERNIKÁNSKÝ OBRAT	59
4.3	LACANOVSKÁ PSYCHOANALÝZA A STRUKTURALISMUS	61
4.4	JUNGOVSKÁ PSYCHOANALÝZA A MODERNÍ ČLOVĚK	66
	POUŽITÉ ZDROJE INFORMACÍ	69
<b>5</b>	<b>KRITICKÁ TEORIE A FRANKFURTSKÁ ŠKOLA</b>	<b>71</b>
5.1	CO JE TO KRITICKÁ TEORIE FRANKFURTSKÉ ŠKOLY?	73
5.2	INTERDISCIPLINARITA	74
5.3	REIFIKACE - ZVĚCNĚNÍ A ODCIZENÍ ČLOVĚKA V MODERNÍ SPOLEČNOSTI	75
5.4	SEBEKRITIKA ROZUMU	76
5.5	J. HABERMAS: ŽITÝ SVĚT A SOCIÁLNÍ SYSTÉM	77
5.6	POSTMODERNÍ MOTIVY V KRITICKÉ TEORII	78
5.7	W. BENJAMIN: V DOBĚ TECHNICKÉ REPRODUKOVATELNOSTI	79
5.8	MASOVÁ KULTURA	82
5.9	DIALEKTIKA OSVÍCENSTVÍ	84
	POUŽITÉ ZDROJE INFORMACÍ	86
<b>6</b>	<b>MICHEL FOUCAULT — ČLOVĚK ZLOPOVĚŠTNÝ</b>	<b>89</b>
6.1	FOUCAULTOVSKÁ NOVELA	91
6.2	MYŠLENÍ HRANICE	93
6.3	SVOBODA A SEN	94
6.4	SMRT SUBJEKTU A PŘEDNOST STRUKTURY	97
6.5	FOUCAULTOVO KRITICKÉ OSVÍCENSTVÍ	98
6.6	ARCHEOLOGIE A GENEALOGIE DISKURZU	100
	POUŽITÉ ZDROJE INFORMACÍ	104

<b>7</b>	<b>DELEUZE A GUATTARI</b>	<b>107</b>
7.1	DELEUZŮV STRUKTURALISMUS	109
7.2	PRÁZDNÉ MÍSTO	112
7.3	MULTIPLICITY, UDÁLOSTI, STÁVÁNÍ	113
7.4	PRAVDA JAKO STROJ TVORBY	115
7.5	POLITICKÁ FILOZOFIE	118
	POUŽITÉ ZDROJE INFORMACÍ	120
<b>8</b>	<b>JACQUES DERRIDA A DEKONSTRUKCE</b>	<b>123</b>
8.1	DESTRUKCE DĚJIN ONTOLOGIE A DEKONSTRUKCE METAFYZIKY	125
8.2	DE FACTO A DE IURE	127
8.3	AMBIVALENCE, STRATEGIE, LSTI	128
8.4	METAFYZIKA PŘÍTOMNOSTI A FENOMENOLOGIE DĚJIN	129
8.5	PÍSMO JAKO MÍSTO VZNIKU IDEALITY	133
8.6	SUPLEMENT, ODKLAD A ZNAKY	135
8.7	EVIDENTNOST EVIDENCE	136
8.8	DIFFERÄNCE	137
	POUŽITÉ ZDROJE INFORMACÍ	139
<b>9</b>	<b>SÉMIOTIKA</b>	<b>141</b>
9.1	CO JE TO SÉMIOTIKA?	143
9.2	ZNAK A SÉMIOZA	145
9.3	SYSTÉMY ZNAKŮ A JAZYK	147
9.4	INDEX, IKON A SYMBOL	149
9.5	ZTRACENÍ V GALAXII OZNAČUJÍCÍCH	151
	POUŽITÉ ZDROJE INFORMACÍ	153
<b>10</b>	<b>POSTANALYTICKÁ FILOZOFIE</b>	<b>155</b>
10.1	OBRAT K JAZYKU	157
10.2	ANALYTICKÁ FILOZOFIE	157
10.3	KRITIKA ANALYTICKÉ KRITIKY	160
10.4	KONSTATIV A PERFORMATIV	161
10.5	ŘEČOVÉ HRY	162



<b>10.6 OBRAT DOVNITŘ JAZYKA</b>	<b>163</b>
<b>10.7 EXPLICITNÍ A IMPLICITNÍ PRAVIDLA</b>	<b>164</b>
<b>10.8 DAVIDSONŮV KRUH</b>	<b>165</b>
<b>10.9 MNOHOST SVĚTŮ</b>	<b>167</b>
<b>POUŽITÉ ZDROJE INFORMACÍ</b>	<b>169</b>
<b>11 FEMINISMUS, GENDER A FILOZOFIE</b>	<b>171</b>
<b>11.1 TEORETICKÝ FEMINISMUS JAKO KRITIKA MODERNITY</b>	<b>173</b>
<b>11.2 SPECULUM</b>	<b>175</b>
<b>11.3 POHLAVNÍ ROZDÍL A RODOVÁ DIFERENCE</b>	<b>176</b>
<b>11.4 ESENCIALISMUS VS. KONSTRUKTIVISMUS</b>	<b>178</b>
<b>11.5 DRUHÉ POHLAVÍ: DIFERENČNÍ FEMINISMUS</b>	<b>179</b>
<b>11.6 POSTFEMINISMUS</b>	<b>181</b>
<b>11.7 FEMINISMUS A „JMÉNO OTCE“</b>	<b>182</b>
<b>11.8 SÉMIOTIČNO</b>	<b>183</b>
<b>POUŽITÉ ZDROJE INFORMACÍ</b>	<b>184</b>
<b>12 EKOLOGICKÉ MYŠLENÍ</b>	<b>187</b>
<b>12.1 OD FYZIS K FYZICE</b>	<b>189</b>
<b>12.2 PROTI MODERNÍMU PARADIGMATU</b>	<b>191</b>
<b>12.3 OD STRACHU K POKROKU</b>	<b>192</b>
<b>12.4 EKOLOGICKÝ ANTIHUMANISMUS</b>	<b>196</b>
<b>12.5 NÁVRAT K ZEMI</b>	<b>197</b>
<b>12.6 EKOLOGICKÉ PARADIGMA</b>	<b>199</b>
<b>12.7 OBTÍŽNÝ PROBLÉM VĚDOMÍ</b>	<b>200</b>
<b>12.8 AUTOPOIETICKÉ SYSTÉMY</b>	<b>200</b>
<b>POUŽITÉ ZDROJE INFORMACÍ</b>	<b>203</b>
<b>13 ZÁVĚREM: ZA HRANICEMI POSTMODERNY</b>	<b>207</b>
<b>14 DOPORUČENÉ ZDROJE INFORMACÍ</b>	<b>213</b>
<b>14.1 PŘEHLEDY A STUDIE V ČEŠTINĚ</b>	<b>215</b>
<b>14.2 PRAMENNÁ LITERATURA V ČESKÉM PŘEKLADU</b>	<b>218</b>