

Co bylo Československo? Kulturní konstrukce státní identity

MILENA BARTLOVÁ → ÚVOD → 10

MILENA BARTLOVÁ → CO BYLO ČESKOSLOVENSKO?

KULTURNÍ KONSTRUKCE NÁRODNÍ A STÁTNÍ IDENTITY

→ 12

Strategie legitimizace: lid a dějiny

MARTA FILIPOVÁ → HLEDÁNÍ LIDOVOSTI: LIDOVÉ UMĚNÍ
A UMĚNÍ LIDU V MEZIVÁLEČNÉM ČESKOSLOVENSKU → 20

MILAN DUCHÁČEK → DILEMATA ČECHOSLOVAKISMU:

ETNOGRAF KAREL CHOTEK MEZI VĚDOU A PROPAGANDOU

→ 28

MARKÉTA JEŽKOVÁ → „NO, TOŽ TO KUPTE.“ BUDOVÁNÍ
UMĚLECKÉ SBÍRKY PRAŽSKÉHO HRADU V LETECH

1920–1948 → 45

JITKA ŠOSO VÁ → SBĚRATELSTVÍ PRAŽSKÉHO HRADU JAKO SOCIÁLNÍ POLITIKA? → 57

MARIANA ŠINDELKOVÁ → SVATOVÍTSKÁ KATEDRÁLA V DOBĚ BUDO VÁNÍ ČESKOSLOVENSKÉHO STÁTU → 66

Strategie legitimizace: sekulární sakralita

LADISLAV ZIKMUND–LENDER → „K ZDRAVÉMU VÝVOJI STÁTNÍ MYŠLENKY PEVNÝM SMĚREM.“ BUDO VÁNÍ NÁRODNÍ KULTURNÍ IDENTITY ČESKOSLOVENSKA SVOBODNÝMI ZEDNÁŘI V LETECH 1918–1938 → 80

ZDENĚK R. NEŠPOR → „NÁRODNÍ KREMATORIA.“ IDEA A REALIZACE SPALOVÁNÍ MRTVOL V MEZIVÁLEČNÉM ČESKOSLOVENSKU → 92

TOMÁŠ KLÍČKA → „PAMĚTIHODNÁ TVÁŘNOST VELKÝCH DNÍ NAŠEHO NÁRODNÍHO ZÁPASU.“ VÝSTAVY UMĚLCŮ–LEGIONÁŘŮ A ČINNOST PAMÁTNÍKU ODBOJE NA POLI VÝTVARNÉHO UMĚNÍ → 103

My: konstrukce a propagace vlastního obrazu

HELENA MAŇASOVÁ HRADSKÁ → MOC SNŮ PRVNÍ
REPUBLIKY: VZTAH REKLAMY A MODERNITY → 118

KRISTÝNA ZAJÍCOVÁ → OBCHODNÍ PROPAGACE A STÁTNÍ
PROPAGANDA. REKLAMNÍ ETIKA A IDEOLOGICKÁ
MANIPULACE NA SVĚTOVÉ VÝSTAVĚ V PAŘÍŽI V ROCE
1937 → 130

MILOŠ ZAPLETAL → „KULTURNÍ ZBRANĚ JSOU ZÁŘIVÉ,
ALE TUPÉ.“ NĚKOLIK POZNÁMEK KE VZTAHU LEOŠE
JANÁČKA A PRVOREPUBLIKOVÉ OFICIALITY → 140

PETRA ŠVARDOVÁ → PAMÄTNÍKY ČERVENEJ ARMÁDY
V ČESKOSLOVENSKU A PREMENA VEREJNÉHO PRIESTORU
PO ROKU 1945 → 148

PETRA NOVÁKOVÁ → OD KOLDOMU PO ZUBAŘSKÉ
KŘESLO. EXPOZICE ČESKOSLOVENSKA NA TRIENNALE DI
MILANO MEZI LÉTY 1947 A 1968 → 159

PETR GIBAS – BLANKA NYKLOVÁ → SOCIALISTICKÉ
PRŮMYSLOVÉ MĚSTO VE FOTOGRAFII: DVA POHLEDY NA
PROMĚNY IDEOLOGICKÉ KONSTRUKCE → 171

Oni: národní a třídní nepřátelé

ALENA JANATKOVÁ → WERKBUND A SVAZ
ČESKOSLOVENSKÉHO DÍLA NA VÝSTAVĚ SOUDOBÉ
KULTURY ČSR V BRNĚ 1928 → 186

VENDULA HNÍDKOVÁ → ČEŠI MEZI ČECHY. OPTIMUM
EXISTENČNÍHO MINIMA – ARCHITEKTURA PRACOVNÍCH
A PŘESÍDLENECKÝCH TÁBORŮ V PRAZE → 195

PETR HLAVÁČEK → POHRANIČÍ: ČESKOSLOVENSKÁ
(VNITŘNÍ) KOLONIE 1945–1960? → 202

KRISTINA UHLÍKOVÁ → ZESTÁTNĚNÉ PAMÁTKY
V ČESKOSLOVENSKU, METODY JEJICH ZABEZPEČENÍ
A KONCEPCE JEJICH VYUŽITÍ → 217

MARCELA RUSINKO → STÁTEM VEDENÉ SOUDNÍ PROCESY
ZÁVĚRU PADESÁTÝCH LET A SOUKROMÉ UMĚLECKÉ
SBĚRATELSTVÍ V KOMUNISTICKÉM ČESKOSLOVENSKU:
JAROSLAV BOROVIČKA A VÁCLAV BUTTA → 230

Výzva závěrem

PETR PITHART → CO BYLO ČESKOSLOVENSKO? STÁT,
NÁROD, KULTURA? → 242

SUMMARY → 248

AUTOŘI A AUTORKY → 257

REJSTŘÍK → 263