

OBSAH

ÚVOD / INTRODUCTION

Staré a nové. Staré jako východisko, či překážka?
Mezinárodní konference studentů doktorských programů 13

Magdaléna Nespěšná Hamsíková
Lze prostřednictvím dějin umění dojít k pravdě?
Metodické přístupy k dílu Lucase Cranacha st. 15

UMĚNÍ STŘEDOVĚKU / MEDIEVAL ART

Barbora Holečková – Karlova univerzita v Praze
K pojmu „italianismus“ v kontextu středověkého umění 14. století
a jeho pojetí v proměnách uměnovědného diskurzu 35

Andrea Huczmanová – Karlova univerzita v Praze
Architekti Konrád Pflueger, Wendel Roskopf a jejich tvorba
při Via regia ve svědectví písemných pramenů 41

Veronika Knotková – Karlova univerzita v Praze
Staré a nové v spišskej tabuľovej malbe na prelome 15. a 16. storočia 49

Lucie Kodišová – Karlova univerzita v Praze
Identifizierung von Edelsteinen bei ausgesuchten Goldschmiedearbeiten
aus dem Umkreis Karls IV., die in österreichischen Sammlungen
aufbewahrt werden 57

Roman Kucsa – Univerzita Palackého v Olomouci
Mezi tradicí a reformou: sv. Bernard z Clairvaux a jeho pojetí
architektury a umění 67

Romana Meluzínová – Karlova univerzita v Praze
Madona s dítětem z městského muzea v Bolzanu 75

Jana Peroutková – Karlova univerzita v Praze
Otázky k pražskému parléřovskému stylu a jeho hmotová a barevná
rekonstrukce na příkladu bust dolního triforia chrámu sv. Víta v Praze 83

Michaela Ramešová – Karlova univerzita v Praze
Dvojitý smysl historismu v portálové architektuře okruhu Benedikta Rieda 91

Ema Součková – Karlova univerzita v Praze
Poznámky k ornamentální výzdobě chorálních rukopisů 16. století 99

Štefan Valášek – Jagiellonian University in Cracow
Človek a stredoveké nástenné malby. Vzťah v dimenzii času (1300–dodnes)
a priestoru (Liptov) 105

UMĚNÍ NOVOVĚKU / MODERN ART

Alice Bartůšková – Karlova univerzita v Praze
Paolo Piazza na pomezí doznívajícího manýrismu a vycházejícího baroka 115

Carlotta Brovadan – Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
Avoiding “facilità” and “speditezza”. Art in Late-Baroque Florence
As Seen by Francesco Maria Niccolò Gabburri (1676–1742) 121

Alice Fornasiero – Karlova univerzita v Praze
The Copy in Drawing: Artistic Training, Inspiration, Repertoire 129

Anna Hamrlová – Karlova univerzita v Praze
Živoucí renesance: Přežívání slohu v nástenné malbě na příkladu děl
z Českomoravské vysočiny 137

Jindřiška Havlicová – Karlova univerzita v Praze
Umění ve službách práva: Poslední soud, Ctnosti a Spravedlnost
spojené se soudnictvím v českých zemích v 16. století 145

Joanna Kaźmierczak – University of Wrocław
Wiping Out the New – Restoring the Old: the Motif of the Cleansing
of the Temple in the 16th Century Visual Arts 153

Jacqueline Klusik-Eckert – Friedrich-Alexander University Erlangen-Nürnberg
“Pictorialization” – A New Work of Art or Merely a Copy? 163

Magdaléna Nová – Karlova univerzita v Praze
Boční oltář Ukřížování z kostela Panny Marie Andělské. O přenosu
jednoho italského motivu do obrazů českého porudolfínského umění 171

Serena Quagliaroli – Sapienza Università di Roma
Emilian Mannerism and Provocative Irony:
New Resources for Artistic Development after the Sack of Rome? 181

Diana Urriagli Serrano – Complutense University of Madrid
An Epilogue for Giulio Romano: The Fructus Belli Tapestries 189

UMĚNÍ OD 19. STOLETÍ DO SOUČASNOSTI / ART FROM THE 19TH CENTURY TO THE PRESENT

- Kateřina Holečková – Karlova univerzita v Praze
Místa české minulosti očima Karla Würbse a jeho současníků 199
- Mara-Lisa Kinne – Justus-Liebig-Universität Gießen
Adopting Foreign Forms? – Junimea's Critique of Cultural Appropriation
in Romanian Modernization 207
- Martina Knapová – Karlova univerzita v Praze
Ferdinand Maxmilián Brokoff a rezonance jeho díla
v českém sochařství 19. století 215
- Chara Kolokytha – Northumbria University
Metamorphoses of the Past: The Iconographic Stimuli of Picasso's Creative
Imagination and Their Critical Interpretation by Christian Zervos 225
- Alice Němcová – Karlova univerzita v Praze
Středověk jako inspirace pro pražské metro 233
- Maja Piotrowska-Tryzno – University of Warsaw
Anamnesis of Color in the Context of Some Findings in the
Field of Contemporary Cognitive Developmental Neuroscience 243
- Kateřina Štroblová – Karlova univerzita v Praze
Dějiny jako východisko: Historiografický obrat v současném umění 251
- Kristýna Zajícová – Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
„Tři ošatky zrní a pět pařezů na pařížské výstavě.“ Československo
na světových výstavách v Paříži v letech 1925 a 1937 259
- ### ARCHITEKTURA / ARCHITECTURE
- Antonella Antonazzo – Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”
Archaeology, Cultural Heritage and Development.
Promote the Past to Make a Territory Grow 271
- Jana Bodnárová – Karlova univerzita v Praze
Kostel Navštívení Panny Marie v Poštorné 279
- Jana Breuste – Paris Lodron University Salzburg
The Palace of Altenau as a Nucleus for the castle of Mirabell in Salzburg –
Expansion in Stages from a City Palace with a Belvedere in Suburban
Location to a Baroque Four-wing Complex within the Fortifications 285

Francesco Del Sole – Università del Salento Le Meraviglie del mondo: come ricordare opere distrutte	291
Irene Di Pietro – Università di Bologna Pinacoteca Nazionale of Bologna: A Project for a New Museum from the City	301
Lenka Kerdová – Karlova univerzita v Praze Postoj k tradici a novému v díle pražských německy mluvících architektů	307
Miroslav Šmied – Karlova univerzita v Praze Proměna starého benediktinského opatství v moderní aristokratické sídlo. Ke stavebním úpravám Sázavského kláštera v 19. století	315
Erzsébet Urbán – Budapest University of Technology and Economics Value Saving on the Roman Catholic Church's Building Complexes in the 21 st Century. Case study: The Reconstruction of the Archbishop's Palace in Eger	323
Žaneta Vobořilová Kadlecová – Karlova univerzita v Praze Protiletická opatření architektonických památek na území Prahy v letech 1939–1945	331
HUDBA – LITERATURA – DĚJINY / MUSIC – LITERATURE – HISTORY	
Nadia Amendola – Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" Elementi di rottura con il passato nella lirica da camera di Ghedini: il sacro, l'arcaico e il popolaresco	339
Jindřich Čeladín – Karlova univerzita v Praze Císař a velkokníže na piedestalech. Smysl obnovování památníků panovníků v Česku a na Litvě	349
Petra Kolátorová – Karlova univerzita v Praze Staré, či nové v <i>Serenádě pro dechové nástroje op. 44</i> Antonína Dvořáka	357
Hana Kólová – Masarykova univerzita Proměny autorky v současné české literatuře	365
Marie Matěásková – Karlova univerzita v Praze Staré vs. nové pojetí bezectnosti. Každodennost „snížených lidí“ v prostoru měst 17. století	373
Eva Myslivcová – Karlova univerzita v Praze Ouvertura k první verzi opery <i>Král a uhlíř</i> Antonína Dvořáka	379

Jan Petrásek – Slezská univerzita v Opavě Proměna obrazu husitské hereze v polské renesanční historiografii	383
Alexandra Popovičová – Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach Horizonty digitálnej literatúry	391
Jana Šlancarová – Masarykova univerzita Žalmista Karel Hlaváček	401
Iveta Tůmová – Karlova univerzita v Praze Umělecký mecenát Kryštofa Bettengela z Neyenperka	409
TEOLOGIE / THEOLOGY	
David Cielontko – Karlova univerzita v Praze The Enochic Myth in the Letter of Jude	419
Veronika Cívínová – Univerzita Pardubice Ikonopis současné Koptské ortodoxní církve v návaznosti na tzv. „koptský revival“ v Egyptě 20. století – „národní obrození v koptské ikonografii“	427
Petr Nohel – Karlova univerzita v Praze Could the Code of Cannon Law from 1983 be an Acquisition in nowadays Discussions about Family?	437
Luiz Felipe Ribeiro – University of Toronto From Care of the Emotions to Apatheia of the Passions: A New Pastoral Politics of Emotions in Paul	445