

13 PARTIE I : **L'AVENIR DES STATUES**

- 15 Chapitre 1 : La jeunesse illustrée (1924–1950)
Œsophage – Marie
Paul Nougé
En Hainaut
L'Exposition surréaliste – *Mauvais temps*
La guerre
L'après-guerre
Le Surréalisme en plein soleil
Le Surréalisme révolutionnaire
Cobra
Haute Nuit en Hainaut
À Bruxelles, encore
Paul Delvaux
- 77 Chapitre 2 : L'école buissonnière (1950–1952)
Vendredi
- 93 Chapitre 3 : Le chant de l'orage (1952–1954)
La Carte d'après nature
Temps mêlés
Histoire de ne pas rire
- 119 Chapitre 4 : Le cap des tempêtes (1954–1960)
Les Lèvres nues
Gilbert Senecaut
Paul Bourgoignie
Les Lèvres nues et les lettristes
Toutes ces dames au salon !
Quand l'acier fut rompu
Lettre ouverte à Monsieur le Ministre de
la Défense nationale
Théorie de la Révolution mondiale immédiate
Léo Dohmen
L'Imitation du cinéma
Un pas en arrière : les enfants terribles
Phantomas
Daily-Bûl
Edda : un autre surréalisme ?
Schéma en Hainaut

183 PARTIE II : **LE RETOUR DE FLAMME**

- 185 Chapitre 1 : Le drapeau noir (1960–1964)
Rhétorique
Grande Baisse
Après Dieu
Tom Gutt
Vendonah
Le Vent se lève
Vous voyez avec votre nombril
Thèses sur l'art sale
Marcel Broodthaers
- 223 Chapitre 2 : Le tombeau des lutteurs (1965–1975)
5 Lettres
Le Fait accompli – Les Lèvres nues (2^e série)
André Stas
Nadja Blanche
Les faux Magritte
E.L.T. Mesens
Le Vocatif
Autant en rapporte le vent : l'affaire Eemans
Robert Willems
Max Servais
Armand Simon
Rachel Baes
Marcel Lefrancq
- 277 Chapitre 3 : La génération spontanée (1976–1993)
La Fidélité des images
Le Radeau de la mémoire
Cette Mémoire du cœur
Les Lèvres nues (3^e série)
- 307 Conclusion : La chaîne sans fin (1993–2000)
- 319 Notices biographiques
- 327 Bibliographie
- 348 Index
- 351 Crédits photographiques