

Úvod	6		
1. Mládí v Praze kolem roku 1800	10		
Pavla Machalíková			
2. Univerzitní studia a myšlení o umění	22		
Radim Vondráček			
3. Kánon a jeho varianty: František Tkadlík a pražská Akademie	30		
Pavla Machalíková			
4. Pozorování a stylizace	40		
Markéta Dlábková			
5. Tkadlíkův příchod do Vídně: studium, mecenáši, ideové podněty	56		
Radim Vondráček			
6. Křesťanský hrdina: heroický, nebo bolestný?	66		
Pavla Machalíková			
7. Náboženský cit: sentimentální žánr a biedermeierské motivy	78		
Radim Vondráček			
8. Proměny oltářního obrazu ve dvacátých letech 19. století: náboženská malba mezi galerií a oltářem	94		
Pavla Machalíková			
9. Vlastenecká tematika a „národní malířská škola“	106		
Pavla Machalíková			
10. Krajina a její významy	118		
Markéta Dlábková, Pavla Machalíková			
11. Itálie: k mnohohfigurální alegorii a symbolickému obrazu	134		
Pavla Machalíková			
12. Úsilí o vážnou malbu a počátek třicátých let: mezi Vídní a Prahou	148		
Pavla Machalíková			
13. Návrat do Prahy – ředitelem pražské Akademie	162		
Radim Vondráček			
14. Tkadlíkovi žáci	178		
Šárka Leubnerová			
Závěr	188		
Přílohy			
Katalog malířského a kresebného díla Františka Tkadlíka	190		
Šárka Leubnerová, Markéta Dlábková			
Díla Františka Tkadlíka na výročních uměleckých výstavách v Praze a ve Vídní za života umělce	302		
Šárka Leubnerová, Radim Vondráček			
Technika malby Františka Tkadlíka	308		
Adam Pokorný			
Životopis Františka Tkadlíka	322		
Šárka Leubnerová			
Soupis pramenů	344		
Šárka Leubnerová, Radim Vondráček			
Bibliografie	350		
Šárka Leubnerová			
Seznam srovnávacích vyobrazení	374		
Rejstřík	380		