

OBSAH

TEORETICKÁ VÝCHODISKA	7
Vymezení cíle a předmětu	7
Genetická metoda v literární historii	13
Směrová analýza marxistické kritiky	23
ZDROJE A HORIZONTY STUDIA PŘEDMĚTU	29
Teoretický horizont poznání předmětu	29
Ideografická škola	31
<i>The New Masses</i>	32
Akademické monografie	35
KOŘENY AMERICKÉHO UTOPISMU	40
Puritánské počátky	40
Rané utopické komuny	42
Hnutí nacionalismu	45
Utopická literární kritika	47
Ideje utopismu	49
DEKADENTNÍ SYMBOLISMUS 1896-1903	51
Republikánský expanzionismus	51
Nativismus	53
Impresionismus	54
Progresivismus	56
ODBORÁŘSKÝ SOCIALISMUS	58
Němečtí marxisté	58
První socialistické strany	59
Socialistické časopisy a literární kritika	61
Naturalismus	64
<i>Chaloupka strýčka Toma</i> námezdního otroctví	66
Otázka dělnické literatury	67
EKONOMICKÝ DETERMINISMUS 1893-1908	70
Realismus a tendenčnost	70
Ekonomická interpretace literatury	72
Teorie faktorů	75
Monistické pojetí Louise Boudina	77
Otázka dělnické literatury	79
LIBERÁLNÍ RADIKALISMUS 1905-1913	82
Noví radikálové	82
Wobblyové	83
Wobblyovský model proletářského umění	84
Wobblyovský básník Joe Hill	85
Kritická tvorba Louise C. Fraíny	86

ANARCHISMUS A TENDENČNÍ DRAMA.....	90
Americké tradice anarchismu.....	90
Anarchistická estetika E. Goldmanové.....	91
Tolstojovská filozofie „nenásilí“ v americké kritice	93
IMAGISTICKÝ MODERNISMUS 1909-1912	95
Anglosaský imagismus.....	95
Spingarnova „nová kritika“	96
<i>Genteel Tradition</i>	97
BROOKSOVA GENERACE 1911-1914.....	100
Revoluční utopismus v beletrii.....	100
Brooksovci	101
Literárněkritické práce Randolpha Bourna	102
LEVÝ RADIKALISMUS V <i>THE MASSES</i>	106
Literární kruh <i>The Masses</i>	106
Literárněteoretická platforma <i>The Masses</i>	107
Literárněkritická filosofie Maxe Eastmana	109
Eastmanův výklad radikálního umění	110
Eastmanova koncepce „revoluční vědy“	113
Floyd Dell literární kritik	116
PROTIVÁLEČNÝ PACIFISMUS 1916-1918.....	121
Radikálové proti válce.....	121
Příklad ruské revoluce.....	123
Komunistické časopisy.....	124
Časopis <i>The Liberator</i>	124
PROLETKULTOVSKÝ VITALISMUS 1918-1922	127
Pesimistické vitalistické nálady.....	127
Proletkultovské ideje.....	128
Mezinárodní proletkultovské organizace	131
Americká proletkultovská kritika	133
Proletářské divadlo.....	134
Goldův program proletářského umění.....	135
SOCIOLOGICKÁ KRITIKA 20. LET.....	140
Konzumní boom 20. let.....	140
Nový konzumní životní styl	142
Pařížský exil.....	144
Ztracená generace.....	146
„NOVÝ FAUVISMUS“	150
Harlemská renesance.....	150
Od časopisu <i>The Liberator</i> k <i>The New Masses</i>	151
Zrod <i>The New Masses</i>	153
SOCIOLOGICKÝ SEXISMUS	156

Literární kult sexu.....	156
Dell jako sociolog sexu.....	158
Calvertonova sociologie sexu	159
LITERÁRNĚVĚDNÝ SOCIOLOGISMUS	161
Sociologismus v literární historii.....	161
Sociologismus v literární kritice	164
Floyd Dell a jeho příspěvek k sociologii literatury	166
Sociologické pojetí Victora F. Calvertona.....	174
PROLETÁŘSKÝ POPULISMUS 1929-1932.....	182
„Velká krize“ v americké kritice.....	182
Nová pravice.....	183
Oportunisté a uzurpátoři	184
Kritické kampaně.....	186
PROTI KOSMOPOLITISMU	188
Kritika kosmopolitismu 20. let	188
Kritika do vlastních řad.....	189
Návrat z pařížského exilu	190
Kající zpověď.....	192
Kritika vlastních kořenů.....	194
PROTI NOVOHUMANISMU A NOVÉ PRAVICI.....	198
Nástup pravicových literárních směrů	198
Proti novohumanismu	199
Prorok zjemnělého Krista	204
KLUBY JOHNA REEDA	208
Goldova výzva.....	208
Hnutí dělnických dopisovatelů	209
Zrod Klubu Johna Reeda	212
Mezinárodní revoluční časopisy	213
Kritika amerických proletářských časopisů	214
Činnost klubů Johna Reeda.....	217
Časopisy místních klubů Johna Reeda.....	219
Činnost klubů Johna Reeda.....	222
PROLETÁŘSKÝ DOKUMENTARISMUS.....	224
Wolfovo pojetí proletářské literatury	224
Goldův obrat.....	225
Goldův dokumentární naturalismus	228
Goldův lefovský program realismu	229
DRUHÝ SOCIOLOGISMUS 1932-1934.....	236
Druhá vlna	236
Časopisy místních klubů Johna Reeda.....	237
Experimentální proletářský román.....	239

SOCIOLOGIE „PROLETÁŘSKÉ ZKUŠENOSTI“	242
Freemanova sociologie proletářské literatury	242
Mladá kritika	247
Sociologická koncepce Partisan Review	251
OBRAT K TRADICI	254
Velcí spisovatelé a soupeřníci	254
„Fellow-travellers“ a „fence-sitters“	255
Obrat k sociologii tradice u Granvilla Hickse	258
NA OBRANU KULTURNÍHO DĚDICTVÍ.....	263
Kulturní politika jednotné národní fronty.....	263
Obrana demokracie	264
Boj s hnědou rétorikou	266
Browderismus	269
Kulturní politika „otevřené náruče“	271
Kongresy amerických spisovatelů.....	273
OBRANA LITERÁRNÍHO NÁRODNÍHO DĚDICTVÍ.....	277
Tradice a minulost.....	277
Dvě kultury.....	281
„Velká tradice“ Granvilla Hickse	283
SPORY O SOCIALISTICKÝ REALISMUS.....	290
Zrod socialistického realismu.....	290
Ideje socialistického realismu	293
Hodnocení socialistického realismu.....	297
PROTI DOGMATISMU	300
Voprekistická kritika.....	300
Kritika dogmatismu.....	302
James T. Farrell proti dogmatismu	303
Proti „pravému sektářství“	310
ODLIV LEVICE V LETECH 1938-1939.....	313
Labutí píseň.....	313
„Laurereáti zrady“	313
Goldovo plaidoyer.....	314
Browderismus za války	315
ZÁVĚRY.....	326
Obecnější zákonitosti amerického literárního vývoje	326
Výsledky směrové analýzy amerického literárního procesu	331
Recepce tradice literárního dědictví	340
Metody estetického zobrazení skutečnosti	345
Fenomenologie americké levicové kritiky	347
Literatura.....	356
Seznam tabulek	381