

Obsah 1/2017

Studie

- Changing Identities of Songs by Petrus Wilhelmi de Grudencz 5
PAWEŁ GANCARCZYK
- Ludvík Rittersberk: *Die Brüder*. Edice a překlad libreta 25
Jaroslav ze Šternberka a bitva s Tatary u Olomouce
v operním hávu
MICHAL FRÁNEK – JIŘÍ KOPECKÝ – VLASTA REITTEREROVÁ
- Alexander Moyzes: *Sonáta e-mol*, op. 2, pre klavír 71
Problematika pramennej základne
ZUZANA ČERBOVÁ
- Současné směry interpretace gregoriánského chorálu 89
DAVID EBEN

Recenze

- Claudio Bacciagaluppi: *Rom, Prag, Dresden. Pergolesi und die Neapolitanische Messe in Europa*, Kassel 2010 95
MARC NIUBO
- Johannes Tourout: *Ascribed and attributable compositions in 15th-century sources from Central Europe*, ed. Jaap van Benthem; Vol. 1: *Missa Mon oeil, Missa Groß Sehnen ich im Herzen trage*, [Utrecht 2015]; Vol. 2: *Missa Sine Kyrie, Missa Tertii toni, Missa Fa-Ut 'Prolatio perfecta'*, [Utrecht 2016] 97
GRZEGORZ KOS
- Traditio Iohannis Hollandrini*, ed. Michael Bernhard, Elżbieta Witkowska-Zaremba, Band I–IV München 2010–2013 100
HANA VLHOVÁ-WÖRNER
- Zbigniew Kościów: *Bjarnat Krawc. Kronika życia i działalności w zarysie*, Opole 2016 103
JAROSLAV ŠŮLA

Konference

- Phasma Dionysiacum Pragense 1617–2017* 105
Praha 4.–5. 2. 2017
VÁCLAV KAPSA
- Popular Music in Communist and Post-Communist Europe: State of Research, Perspectives*, Olomouc 28.–29. 3. 2017 107
JAN BLÜML

Informatorium

- Muzikologická bibliografická databáze 110
JANA VOZKOVÁ