

Úvodem	5
O americké černošské literatuře a kulturním pluralismu	13
Počátky afroamerické prózy	35
W. E. Burghardt DuBois a hnutí „nového černocho“	61
Zrod „nového černocho“	73
Richard Wright a americká černošská próza let třicátých a čtyřicátých	103
<i>Černý chlapec</i> Richarda Wrighta	151
William Demby: „Život je existence a existence je posvátná!“ <i>Městečko Beetlecreek</i> (1950, 1969) – <i>Katakomby</i> (1965)	165
Baldwinovy sondy do hlubin amerického svědomí	195
Ralph Ellison – <i>Neviditelný</i> – Lidská neviditelnost amerického černocho	215
Černá renesance. Pohled na nedávnou a současnou americkou černošskou prózu	223
Rasismus, nebo sexismus? Několik poznámek o současných černošských autorkách	243
První afroamerická nositelka Nobelovy ceny – Toni Morrisonová	251
Autobiografie jako poetická inspirace, literární forma i myšlenkový manifest	271
Udivující úspěch a popularita „kněžny černé poezie“	281
Z lousianské Bogalusy do bezbřehé říše světové poezie	293
Bibliografie	303
Rejstřík	319