

- 9** Slovo editorů
- 13** Nový dialog? Dějiny umění a evoluční věda
Matthew Rampley

I. Dějiny umění jako věda, „ne-věda“ a „pseudověda“

- 32** Úvodní slovo
Jindřich Vybíral
- 38** Nástrahy a možnosti vědecké řeči o vizuálním umění
Milena Bartlová
- 46** Vědeckost jako pozitivistická chiméra
Dějiny umění, Nikodim Kondakov a Rusko 19. století
Ivan Foletti
- 62** Architektura bez dějin?
Christian Norberg-Schulz a fenomenologie architektury
Ondřej Hojda
- 72** Anthony Forge a studium vzdáleného umění
Jakub Stejskal

II. Dějiny umění a vědy o mysli dnes

- 88** Dějiny umění a vědy o lidské mysli dnes
Ladislav Kesner
- 92** Perspektivy experimentálního výzkumu
recepce uměleckého díla v kontextu zkoumání mysli
Dominika Grygarová
- 103** Možnosti použití *eye trackingu* při zkoumání
umělecké intence a principů percepce uměleckého díla
Petr Adámek

III. Vědecké objevy a staré umění

- 116** **Úvod: Starořecké FYSIS a PERAS a rozcestí mezi uměním a vědou kolem roku 1600**
Ivan Blecha — Ladislav Daniel
- 131** **Eucharistie a atomy v umění 17. století**
Lubomír Konečný
- 138** **Kircher, Poussin a Komenský**
Tříkrát o světle, stínech a českých zemích v baroku
Martin Pavlíček
- 147** **Japonsko viděné západní optikou: nové techniky zobrazování pod vlivem „holandských věd“ rangaku 蘭学**
Markéta Hánová
- 158** **Via negativa Mikuláše Kusánského**
Metafory a analogie v portálové architektuře okruhu Benedikta Rieda
Michaela Ramešová

IV. Dějiny umění a tajné vědy

- 168** **Dějiny umění a tajné vědy: Úvod**
Marie Rakušanová
- 174** **Signatury všech věcí:**
Alexander Nagel a Rosalind Kraussová o indexu
Karel Císař
- 181** **Prinke visible and invisible**
K „okultnímu školení“ v díle Josefa Prinka
David Voda
- 193** **Magie lidového umění**
Tomáš Winter
- 207** **Místo, kde se zhasíná**
Tomáš Pospiszyl

- 216 Theosofie jako síť: Metodologické zamyšlení
v kontextu meziválečného Japonska**
Helena Čapková

V. Umělecký výzkum

- 226 Umělecký výzkum / Výzkum uměním**
Zuzana Štefková
- 231 Laboranti umění**
Viktor Čech
- 239 „Vědní obory jsou limitující“
Umělci historiky umění?**
Terezie Nekvindová
- 250 Umělecký výzkum: Sluha dvou pánů**
Pavel Sterec
- 256 Summaries**
-