

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Bibliographischer Hinweis | 8 |
| Einleitung | 9 |
| Einleitende Bemerkungen zur Schwierigkeit einer Stifter-Interpretation. Prinzipien der Literaturoauswahl. Hebbels Kritik. Stifters Antwort. Beurteilung Eichendorffs. Andere günstige Kritiken. Beurteilung Nietzsches. Moderne Kritiker. Kunstkritiker. Existentielle Kritiker. Rechts- und Staatswissenschaftler. Erzieher. Kontroversen. Die Dichter. | |
| Kapitel I: Verhältnis zur Natur. | 27 |
| Naturbeschreibungen. Entwicklung von Stifters Naturverhältnis. Die Wahrheit der Natur. Zur Frage der Erkenntnis bei Stifter. | |
| Kapitel II: Kunst | 44 |
| Allgemeines. Stifter und die Kunsttendenzen seiner Zeit. Vorrang der Kunst. Das Wesen der Kunst. Wirkung der Kunst. Der Künstler. Kunstarten der Vergangenheit. Kunst als Abhilfe gegenwärtiger Mängel. Zusammenfassung. | |
| Kapitel III: Das Menschenbild. | 68 |
| Die frühen Erzählungen. Die mittleren Erzählungen. Die reifen Gestalten. | |
| Kapitel IV: Soziale und politische Ideen. | 105 |
| Kritiken. Anteilnahme an der Revolution. Reaktion. Erzieherische Tätigkeit. Zusammenfassung. Ethik. Ungeschriebenes Recht. Rechtswissenschaftliche Literatur. Zusammenfassung. Politische Einrichtungen. Autonome Lokalverwaltung. Die Verwirklichung von Stifters politischem Ideal im <i>Witiko</i> . | |
| Kapitel V: Religiöser Glaube und Vorsehung | 135 |
| Religiöser Glaube. Vorsehung und Schicksal. | |

Kapitel VI: Realismus, Klassizismus, Romantizismus, Konservatismus . 153

Realistik oder Utopie? Geschichtsauffassung. Konservatismus. Eigentum. Freiheit. Alte Dinge. Erinnerungen.

Nachwort. 175

Literaturverzeichnis 181