

Inhaltsverzeichnis

Bibliographischer Hinweis	8
Einleitung	9
Einleitende Bemerkungen zur Schwierigkeit einer Stifter-Interpretation. Prinzipien der Literaturoauswahl. Hebbels Kritik. Stifters Antwort. Beurteilung Eichendorffs. Andere günstige Kritiken. Beurteilung Nietzsches. Moderne Kritiker. Kunstkritiker. Existentielle Kritiker. Rechts- und Staatswissenschaftler. Erzieher. Kontroversen. Die Dichter.	
Kapitel I: Verhältnis zur Natur.	27
Naturbeschreibungen. Entwicklung von Stifters Naturverhältnis. Die Wahrheit der Natur. Zur Frage der Erkenntnis bei Stifter.	
Kapitel II: Kunst	44
Allgemeines. Stifter und die Kunsttendenzen seiner Zeit. Vorrang der Kunst. Das Wesen der Kunst. Wirkung der Kunst. Der Künstler. Kunstarten der Vergangenheit. Kunst als Abhilfe gegenwärtiger Mängel. Zusammenfassung.	
Kapitel III: Das Menschenbild.	68
Die frühen Erzählungen. Die mittleren Erzählungen. Die reifen Gestalten.	
Kapitel IV: Soziale und politische Ideen.	105
Kritiken. Anteilnahme an der Revolution. Reaktion. Erzieherische Tätigkeit. Zusammenfassung. Ethik. Ungeschriebenes Recht. Rechtswissenschaftliche Literatur. Zusammenfassung. Politische Einrichtungen. Autonome Lokalverwaltung. Die Verwirklichung von Stifters politischem Ideal im <i>Witiko</i> .	
Kapitel V: Religiöser Glaube und Vorsehung	135
Religiöser Glaube. Vorsehung und Schicksal.	

Kapitel VI: Realismus, Klassizismus, Romantizismus, Konservatismus .	153
Realistik oder Utopie? Geschichtsauffassung. Konservatismus. Eigentum. Freiheit. Alte Dinge. Erinnerungen.	
Nachwort.	175
Literaturverzeichnis	181