

INHALT

	Seite
Sinfonia	1
 ERSTER AKT	
Nr. 1 Duetтино	
„Fünfe, zehne, zwanzig, dreißig“ (<i>Figaro, Susanna</i>)	21
Rezitativ „Sag, was hast du denn da zu messen“ (<i>Susanna, Figaro</i>)	30
Nr. 2 Duetтино	
„Sollt einstens die Gräfin“ (<i>Figaro, Susanna</i>)	31
Rezitativ „Wohlan denn“ (<i>Susanna, Figaro</i>)	38
„Bravo, mein gnäd'ger Herr!“ (<i>Figaro</i>)	40
Nr. 3 Kavatine	
„Will der Herr Graf ein Tänzchen nun wagen“ (<i>Figaro</i>)	41
Rezitativ „Sie zögerten so lang“ (<i>Bartolo, Marcellina</i>)	47
Nr. 4 Arie	
„Süße Rache“ (<i>Bartolo</i>)	49
Rezitativ „Noch ist nicht alles verloren“ (<i>Marcellina, Susanna</i>)	58
Nr. 5 Duetтино	
„Nur vorwärts, ich bitte“ (<i>Marcellina, Susanna</i>)	59
Rezitativ „Fahr hin, du alte Törin“ (<i>Susanna, Cherubino</i>)	66

VI

No. 6	Aria «Non so più cosa son, cosa faccio» (<i>Cherubino</i>)	69
Recitativo	«Ah son perduto!» (<i>Cherubino, Susanna, Conte, Basilio</i>)	76
	«Susanna, il ciel vi salvi» (<i>Basilio, Susanna, Conte</i>)	78
No. 7	Terzetto «Cosa sento!» (<i>Conte, Basilio, Susanna</i>)	80
Recitativo	«Basilio, in traccia tosto» (<i>Conte, Susanna, Cherubino, Basilio</i>)	95
No. 8	Coro «Giovani liete» (<i>Coro</i>)	97
Recitativo	«Cos'è questa commedia?» (<i>Conte, Figaro, Susanna</i>)	100
No. 8a	Coro «Giovani liete» (<i>Coro</i>)	102
Recitativo	«Evviva!» (<i>Susanna, Figaro, Basilio, Cherubino, Conte</i>)	104
No. 9	Aria «Non più andrai farfallone amoroso» (<i>Figaro</i>)	106

ATTO SECONDO

No. 10	Cavatina «Porgi amor qualche ristoro» (<i>Contessa</i>)	117
Recitativo	«Vieni, cara Susanna» (<i>Contessa, Susanna, Figaro</i>)	121
	«Quanto duolmi, Susanna» (<i>Contessa, Susanna, Cherubino</i>)	126
No. 11	Arietta «Voi che sapete» (<i>Cherubino</i>)	127

Nr. 6	Arie	
	„Ich weiß nicht, wo ich bin, was ich tue“ (<i>Cherubino</i>)	69
Rezitativ	„Ich bin verloren!“ (<i>Cherubino, Susanna, Graf, Basilio</i>)	76
	„Susanna, der Himmel segne Sie!“ (<i>Basilio, Susanna, Graf</i>)	78
Nr. 7	Terzett	
	„Wie, was hör' ich?“ (<i>Graf, Basilio, Susanna</i>)	80
Rezitativ	„Basilio, geschwind zu Figaro“ (<i>Graf, Susanna, Cherubino, Basilio</i>)	95
Nr. 8	Chor	
	„Fröhliche Jugend“ (<i>Chor</i>)	97
Rezitativ	„Was soll denn die Komödie?“ (<i>Graf, Figaro, Susanna</i>)	100
Nr. 8a	Chor	
	„Fröhliche Jugend“ (<i>Chor</i>)	102
Rezitativ	„Er lebe!“ (<i>Susanna, Figaro, Basilio, Cherubino, Graf</i>)	104
Nr. 9	Arie	
	„Nun vergiß leises Flehn, süßes Kosen“ (<i>Figaro</i>)	106

ZWEITER AKT

Nr. 10	Kavatine	
	„Hör mein Flehn, o Gott der Liebe“ (<i>Gräfin</i>)	117
Rezitativ	„Komm nun, liebe Susanna“ (<i>Gräfin, Susanna, Figaro</i>)	121
	„Ach, wie peinlich, Susanna“ (<i>Gräfin, Susanna, Cherubino</i>)	126
Nr. 11	Ariette	
	„Sagt, holde Frauen“ (<i>Cherubino</i>)	127

Recitativo	«Bravo! che bella voce!» (<i>Contessa, Susanna, Cherubino</i>)	133
No. 12	Aria	
	«Venite, inginocchiatevi» (<i>Susanna</i>)	135
Recitativo	«Quante buffonerie!» (<i>Contessa, Susanna, Cherubino, Conte</i>)	144
	«Chi picchia alla mia porta?» (<i>Contessa, Conte, Cherubino</i>)	146
	«Che novità!» (<i>Conte, Contessa</i>)	146
No. 13	Terzetto	
	«Susanna, or via sortite» (<i>Conte, Contessa, Susanna</i>)	148
Recitativo	«Dunque voi non aprite?» (<i>Conte, Contessa</i>)	157
No. 14	Duettino	
	«Aprite presto, aprite» (<i>Susanna, Cherubino</i>)	158
Recitativo	«Oh guarda il demonietto!» (<i>Susanna</i>)	162
	«Tutto è come il lasciai» (<i>Conte, Contessa</i>)	162
No. 15	Finale	
	«Esci omai garzon malnato» (<i>Conte, Contessa</i>)	164
	«Susanna!» (<i>Conte, Contessa, Susanna</i>)	173
	«Susanna, son morta» (<i>Contessa, Susanna, Conte</i>)	176
	«Signori, di fuori son già i suonatori» (<i>Figaro, Conte, Susanna, Contessa</i>)	188
	«Ah signor...» (<i>Antonio, Conte, Susanna, Contessa, Figaro</i>)	199
	«Voi signor, che giusto siete» (<i>Marcellina, Basilio, Bartolo, Conte, Susanna, Contessa, Figaro</i>)	221

Rezitativ	„Bravo, welch' schöne Stimme“ (<i>Gräfin, Susanna, Cherubino</i>)	133
Nr. 12	Arie	
	„Nur näher, knien Sie hin vor mir“ (<i>Susanna</i>)	135
Rezitativ	„Ende nun diese Possen!“ (<i>Gräfin, Susanna, Cherubino, Graf</i>)	144
	„Wer klopft an meiner Türe?“ (<i>Gräfin, Graf, Cherubino</i>)	146
	„Das ist ja neu!“ (<i>Graf, Gräfin</i>)	146
Nr. 13	Terzett	
	„Wohlan, wird's bald geschehen“ (<i>Graf, Gräfin, Susanna</i>)	148
Rezitativ	„Also wollen Sie nicht öffnen?“ (<i>Graf, Gräfin</i>)	157
Nr. 14	Duetтино	
	„Geschwind die Tür geöffnet“ (<i>Susanna, Cherubino</i>)	158
Rezitativ	„O sieh den kleinen Teufel“ (<i>Susanna</i>)	162
	„Alles, wie ich's verlassen“ (<i>Graf, Gräfin</i>)	162
Nr. 15	Finale	
	„Komm heraus, verwegener Knabe“ (<i>Graf, Gräfin</i>)	164
	„Susanna!“ (<i>Graf, Gräfin, Susanna</i>)	173
	„Susanna, ich zittre“ (<i>Gräfin, Susanna, Graf</i>)	176
	„Herr Graf, uns erwarten die fröhlichen Scharen“ (<i>Figaro, Graf, Susanna, Gräfin</i>)	188
	„Gnäd'ger Herr“ (<i>Antonio, Graf, Susanna, Gräfin, Figaro</i>)	199
	„Gnäd'ger Herr, von Ihren Händen“ (<i>Marcellina, Basilio, Bartolo, Graf, Susanna, Gräfin, Figaro</i>)	221

ATTO TERZO

Recitativo	«Che imbarazzo è mai questo!» (<i>Conte</i>)	248
	«Via, fatti core» (<i>Contessa, Conte, Susanna</i>)	249
No. 16	Duettino	
	«Crudel, perchè finora» (<i>Conte, Susanna</i>)	251
Recitativo	«E perchè fosti meco stamattina» (<i>Conte, Susanna</i>)	257
	«Ehi, Susanna» (<i>Figaro, Susanna</i>)	257
No. 17	Recitativo ed Aria	
	«Hai già vinta la causa! / Vedro mentre io sospiro» (<i>Conte</i>)	258
Recitativo	«È decisa la lite» (<i>Don Curzio, Marcellina, Figaro, Conte, Bartolo</i>)	271
No. 18	Sestetto	
	«Riconosci in questo amplesso una madre» (<i>Marcellina, Figaro, Bartolo, Don Curzio, Conte, Susanna</i>)	273
Recitativo	«Eccovi, oh caro amico» (<i>Marcellina, Bartolo, Susanna, Figaro</i>)	295
	«Andiam, andiam, bel paggio» (<i>Barbarina, Cherubino</i>)	296
No. 19	Recitativo ed Aria	
	«E Susanna non vien! / Dove sono i bei momenti» (<i>Contessa</i>)	297
Recitativo	«Io vi dico signor» (<i>Antonio, Conte</i>)	306
	«Cosa mi narri» (<i>Contessa, Susanna</i>)	306
No. 20	Duettino	
	«Che soave zeffiretto» (<i>Contessa, Susanna</i>)	307
Recitativo	«Piegato è il foglio...» (<i>Susanna, Contessa</i>)	311

DRITTER AKT

Rezitativ	„Sonderbare Verwirrung!“ (<i>Graf</i>)	248
	„Geh, fasse Mut“ (<i>Gräfin, Graf, Susanna</i>)	249
Nr. 16	Duettino	
	„So lang hab ich geschmachtet“ (<i>Graf, Susanna</i>)	251
Rezitativ	„Und warum warst du mit mir heute morgen“ (<i>Graf, Susanna</i>)	257
	„He, Susanna“ (<i>Figaro, Susanna</i>)	257
Nr. 17	Rezitativ und Arie	
	„Der Prozeß schon gewonnen? / Ich soll ein Glück entbehren“ (<i>Graf</i>)	258
Rezitativ	„Der Prozeß ist entschieden“ (<i>Don Curzio, Marcellina, Figaro, Graf, Bartolo</i>)	271
Nr. 18	Sextett	
	„Laß mein liebes Kind dich nennen“ (<i>Marcellina, Figaro, Bartolo, Don Curzio, Graf, Susanna</i>)	273
Rezitativ	„Sehn Sie, mein lieber Doktor“ (<i>Marcellina, Bartolo, Susanna, Figaro</i>)	295
	„Geschwind, komm mit, schöner Page“ (<i>Barbarina, Cherubino</i>)	296
Nr. 19	Rezitativ und Arie	
	„Und Susanna kommt nicht! / Nur zu flüchtig bist du entschwunden“ (<i>Gräfin</i>)	297
Rezitativ	„Ganz gewiß, gnäd'ger Herr“ (<i>Antonio, Graf</i>)	306
	„Seltsame Dinge!“ (<i>Gräfin, Susanna</i>)	306
Nr. 20	Duettino	
	„Wenn die sanften Abendwinde“ (<i>Gräfin, Susanna</i>)	307
Rezitativ	„Der Brief ist gefaltet“ (<i>Susanna, Gräfin</i>)	311

No. 21	Coro	
	«Ricevete, o padroncina» (Coro)	312
Recitativo	«Queste sono, madama» (<i>Barbarina,</i> <i>Contessa, Susanna</i>)	315
	«Eh, cospettaccio» (<i>Antonio, Contessa,</i> <i>Susanna, Conte, Cherubino, Barbarina</i>) . . .	315
	«Signor... se trattenete tutte queste ragazze» (<i>Figaro, Conte, Contessa, Susanna,</i> <i>Antonio</i>)	317
No. 22	Finale	
	«Ecco la marcia» (<i>Figaro, Susanna, Conte,</i> <i>Contessa</i>)	319
	«Amanti costanti» (<i>Due Gioviette, Coro,</i> <i>Conte, Figaro</i>)	322

ATTO QUARTO

No. 23	Cavatina	
	«L'ho perduta... me meschina» (<i>Barbarina</i>)	339
Recitativo	«Barbarina cos'hai?» (<i>Figaro, Barbarina,</i> <i>Marcellina</i>)	341
	«Madre!» (<i>Figaro, Marcellina</i>)	342
	«Presto avvertiam Susanna» (<i>Marcellina</i>) . .	343
No. 24	Aria	
	«Il capro, e la capretta» (<i>Marcellina</i>) . . .	344
Mutazione		
Recitativo	«Nel padiglione a manca» (<i>Barbarina</i>) . .	349
	«È Barbarina...» (<i>Figaro, Basilio, Bartolo</i>) .	350
	«Ha i diavoli nel corpo» (<i>Basilio,</i> <i>Bartolo</i>)	351
No. 25	Aria	
	«In quegli'anni, in cui val poco» (<i>Basilio</i>) .	351

Nr. 21	Chor	
	„Gnäd'ge Gräfin, diese Rosen“ (<i>Chor</i>) . . .	312
Rezitativ	„Dies sind, gnädige Frau“ (<i>Barbarina, Gräfin, Susanna</i>)	315
	„Ei, alle Wetter“ (<i>Antonio, Gräfin, Susanna, Graf, Cherubino, Barbarina</i>)	315
	„Herr Graf, wenn Sie die Mädchen hier noch länger zurückhalten“ (<i>Figaro, Graf, Gräfin, Susanna, Antonio</i>)	317
Nr. 22	Finale	
	„Schon naht der Festzug“ (<i>Figaro, Susanna, Graf, Gräfin</i>)	319
	„Ihr treuen Geliebten“ (<i>Zwei Mädchen, Chor, Graf, Figaro</i>)	322

VIERTER AKT

Nr. 23	Kavatine	
	„Unglücksel'ge kleine Nadel“ (<i>Barbarina</i>) . . .	339
Rezitativ	„Barbarina, was suchst du?“ (<i>Figaro, Barbarina, Marcellina</i>)	341
	„Mutter!“ (<i>Figaro, Marcellina</i>)	342
	„Das muß Susanna wissen“ (<i>Marcellina</i>) . . .	343
Nr. 24	Arie	
	„Die Ziege und der Ziegenbock“ (<i>Marcellina</i>)	344

Verwandlung

Rezitativ	„Im Pavillon zur Linken“ (<i>Barbarina</i>) . . .	349
	„Ach, Barbarina“ (<i>Figaro, Basilio, Bartolo</i>) . . .	350
	„Den jagt, weiß Gott, der Teufel!“ (<i>Basilio, Bartolo</i>)	351
Nr. 25	Arie	
	„In den Jahren, wo vergebens“ (<i>Basilio</i>) . . .	351

XIV

754

- No. 26 Recitativo ed Aria
 «Tutto è disposto / Aprite un po'
 quegl'occhi» (*Figaro*) 362
- Recitativo «Signora, ella mi disse» (*Susanna, Marcel-
 lina*) 372
- «Madama voi tremate» (*Susanna, Contessa,
 Figaro*) 372
- No. 27 Recitativo ed Aria
 «Giunse alfin il momento / Deh vieni non
 tardar» (*Susanna*) 373
- Recitativo «Perfida, e in quella forma» (*Figaro,
 Cherubino, Contessa*) 378
- No. 28 Finale
 «Pian pianin le andrò più presso» (*Cheru-
 bino, Contessa*) 379
- «Ecco qui la mia Susanna!» (*Conte, Figaro,
 Cherubino, Susanna, Contessa*) 383
- «Tutto è tranquillo e placido» (*Figaro,
 Susanna*) 396
- «Pace, pace, mio dolce tesoro» (*Figaro,
 Susanna, Conte*) 408
- «Gente, all'armi!» (*Conte, Figaro, Basilio,
 Don Curzio, Antonio, Bartolo, Susanna,
 Barbarina, Cherubino, Marcellina,
 Contessa*) 413

Nr. 26	Rezitativ und Arie	
	„Alles ist richtig / Ach, öffnet eure Augen“ (<i>Figaro</i>)	362
Rezitativ	„Frau Gräfin, Marcellina sagt mir“ (<i>Susanna</i> , <i>Marcellina</i>)	372
	„Frau Gräfin, wie Sie zittern“ (<i>Susanna</i> , <i>Gräfin</i> , <i>Figaro</i>)	372
Nr. 27	Rezitativ und Arie	
	„Endlich naht sich die Stunde / O säume länger nicht“ (<i>Susanna</i>)	373
Rezitativ	„Schändliche, in solcher Weise“ (<i>Figaro</i> , <i>Cherubino</i> , <i>Gräfin</i>)	378
Nr. 28	Finale	
	„Still, nur still, ich will mich nähern“ (<i>Cherubino</i> , <i>Gräfin</i>)	379
	„Ha, da ist ja mein Susannchen!“ (<i>Graf</i> , <i>Figaro</i> , <i>Cherubino</i> , <i>Susanna</i> , <i>Gräfin</i>)	383
	„Nun scheint ja alles still zu sein“ (<i>Figaro</i> , <i>Susanna</i>)	396
	„Friede, Friede, du einzig Geliebte“ (<i>Figaro</i> , <i>Susanna</i> , <i>Graf</i>)	408
	„Holla, Leute!“ (<i>Graf</i> , <i>Figaro</i> , <i>Basilio</i> , <i>Don Curzio</i> , <i>Antonio</i> , <i>Bartolo</i> , <i>Susanna</i> , <i>Barbarina</i> , <i>Cherubino</i> , <i>Marcellina</i> , <i>Gräfin</i>)	413
	Nachwort	436
	Grundsätze der Revision	438
	Revisionsbericht	438