

Časopis Ústavu dějin umění

Journal of the Institute for Art History

Akademie věd

of the Academy of Sciences

České republiky

of the Czech Republic

ČLÁNKY / ARTICLES

Richard Němec, Die Burg- und Klosteranlage Oybin im Kontext der regionalen und höfischen Architektur Karls IV.: Zur Verbreitung des Stils der Prager Veitsdomhütte / 102

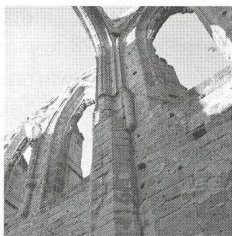
Hradní a klášterní areál na Ojvině v kontextu regionální a dvorské architektury Karla IV. K rozšiřování stylu pražské svatovítské huti

Petr Uličný, Kristus v pohybu. Přemístitelné objekty v liturgii středověkých Čech / 126

Christ in Motion: Movable Objects in the Liturgy of Mediaeval Bohemia

Petra Trnková, Fotografové ve službách aristokracie. Vizuální reprezentace buquoyského panství za Jiřího Jana Jindřicha Buquoye v polovině 19. století / 145

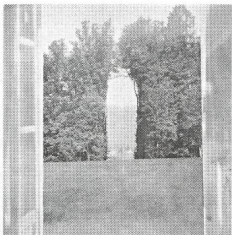
Photography in the Service of the Aristocracy: The Visual Representation of the Buquoy Estate under Georg Johann Heinrich Buquoy in the Mid-19th Century



/ 102



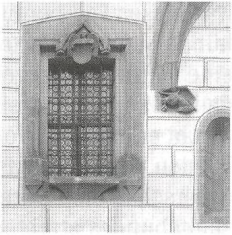
/ 126



/ 145



/ 161



/ 166

ZPRÁVY / REPORTS

Dalibor Lešovský, Ikonografie Brandlova obrazu Sv. Jáchyma a Anny – karmelitánská oslava Mariina mateřství a panenství / 161

The Iconography of Brandl's Painting *St. Joachim and Anna* – the Carmelite Painting of Mary's Motherhood and Virginité

RECENZE / REVIEWS

Klára Benešová – Jan Chlábek, Jiří Kuthan, Královské dílo za Jiřího z Poděbrad a dynastie Jagellonců. Díl první. Král a šlechta / 166

Michal Šroněk, Jana Hubková, Fridrich Falcký v zrcadle letákové publicistiky. Letáky jako pramen k vývoji a vnímání české otázky v letech 1619–1632 / 170

Lars-Olof Larsson, Thomas Fusenig – Alice Taatgen – Heinrich Beckerm (Hg.), Hans von Aachen (1552–1615). Hofkünstler in Europa / 174

Milada Studničková, Maria Theisen, History buech reimenweisz. Geschichte, Bildprogramm und Illuminatoren des Willehalm-Codex König Wenzels IV. von Böhmen, Wien, Österreichische Nationalbibliothek Ser. Nov. 2643 / 176

Anotace / Annotations / 179

Z přírůstků uměleckohistorické literatury / Acquisitions of Art History Sources / 182

Česká resumé / English Summaries / 185

Přední strana obálky: *Franz Polak, Karel Bonaventura, Gabriela a Ferdinand Maria Buquoy, kolem roku 1868, fotografie, albuminový papír, 14,3 × 19,2 cm, Oddělení dokumentace, Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., Praha*

Druhá strana obálky: *Ojvin, celestinský klášterní kostel, 1366–1384, severní strana triumfálního oblouku. Foto: Richard Němec 2010*