

Časopis Ústavu dějin umění

Journal of the Institute for Art History

Akademie věd
of the Academy of Sciences
České republiky
of the Czech Republic

ČLÁNKY / ARTICLES

*Martin Mádl, Giuseppe Bragalli and Bolognese Ceiling
Painting in the Czech Lands in the 17th Century*
/ 350

Giuseppe Bragalli a boloňská nástěnná malba
v českých zemích 17. století

*Petra Polláková, The Case of Beatrice Cenci: From Guido
Reni to David Lynch* / 380

Případ Beatrice Cenci. Od Guida Reniho k Davidu
Lynchovi

*Jindřich Vybíral, „Baron Spaun ist ja nicht der erste Beste.“
Die Arbeit Leopold Bauers für den Inhaber der
Firma Johann Lötz Witwe* / 396

„Baron Spaun není jen nějaký první lepší.“ Práce
Leopolda Bauera pro majitele firmy Johann Lötz Witwe

ARCHIV / ARCHIVES

*Jindřich Vybíral, Briefwechsel Max von Spauns und
Leopold Bauers* / 405

Korespondence Maxe von Spaun a Leopolda Bauera

ZPRÁVY / REPORTS

*Anna Habánová, „Edler Wettstreit der beiden Völker.“
Die Anfänge der Tätigkeit der Reichenberger
Kreisgruppe des Metznerbundes, die
Oktobergruppe und Erwin Müller* / 415

„Ušlechtilá soutěž obou národů.“ Počátky činnosti
liberecké pobočky Metznerbundu, výtvarná skupina
Oktobergruppe a Erwin Müller

*Markéta Svobodová, Užité typografie a knižní grafika
v díle architekta Františka Kalivody* / 426

Applied Typography and Book Graphics in the Work of
the Architect František Kalivoda

RECENZE / REVIEWS

*Karel Thein, Alexander Nagel – Christopher S. Wood,
Anachronic Renaissance* / 437

*Sarah W. Lynch – Elizabeth J. Petcu, Lenka Stolárová – Vít
Vlnas (eds), Karel Škréta (1610–1674). Doba a dílo /
Karel Škréta (1610–1674): His Work and His Era* / 439

*Tatána Petrasová, Werner Telesko – Richard Kurdiovsky –
Andreas Nierhaus (edd.), Die Wiener Hofburg und
der Residenzbau in Mitteleuropa im 19. Jahrhundert.
Monarchische Repräsentation zwischen Ideal und
Wirklichkeit* / 442

*Petr Wittlich, Dominique Viéville – Aline Magnien – Roland
Recht – Pierre Buralio, L'Invention de l'Œuvre Rodin et
les Ambassadeurs. – David J. Getsy, Rodin, Sex and the
Making of Modern Sculpture. – Cathrine Chevillot (ed.),
Oublier Rodin?, La Sculpture à Paris, 1905–1914* / 445

Anotace / Annotations / 447

Z přírůstků uměleckohistorické literatury /
Acquisitions of Art History Sources / 450

Česká resumé / English Summaries / 453

/350



/380



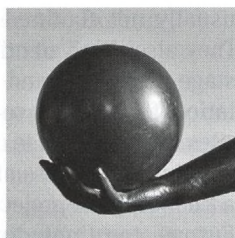
/396



/405



/415



na obálky: Reprodukce
Beatrice Cenci v pozadí scény
Holland Drive od Davida Lynche,
Robert Novák
na obálky: Fabián Václav
Rodinova rodina Losyů a Kollerů,
nástropní malba, zámek
Martin Mádl