

u m ě n í

Art

1

X L V / 1 9 9 7

Časopis Ústavu dějin umění

Bimonthly of the Institute for Art History

Akademie věd

of the Academy of Sciences

České republiky

of the Czech Republic

Vedoucí redaktor / Editor in Chief:

Lenka Bydžovská

Redakční rada / Editorial Board:

Jiří Fajt, Ivo Hlobil, Kaliopi Chamonikola, Lubomír Konečný,

Vojtěch Laboda, Jozef Medvecký, Miroslav Petříček jr.,

Jan Royt, Karel Srp, Rostislav Švácha, Petr Wittlich

Redaktorka zpráv a recenzí / News and Reviews Editor:

Tatána Petrasová

Výkonná redaktorka / Secretary to the Editorial Board:

Dagmar Nárožníková

Redaktor / Editor:

Otto M. Urban

Obálka a grafická úprava / Cover and graphic design:

Robert V. Novák

Sazba / Type setting:

David Balibar

Many thanks for advice on language

to Kevin Power and David Chirico.

Wir danken Herrn Peter Zieschang für die sprachliche Beratung.

Vydává Ústav dějin umění Akademie věd České republiky.

Adresa redakce: ÚDU AV ČR, Husova 4, 110 00 Praha 1.

Tel.: (02) 242 34 732, 242 20 982, l. 504

Fax (02) 242 29 436, E-mail: arthist @ site. cas. cz

Tisk: Společnost pro komerční tisk s r. o.

Vychází šestkrát ročně.

Informace o předplatném a prodeji najdete na poslední straně.

Cena jednoho čísla 59 Kč. Cena dvojčísla 118 Kč.

Published by the Institute for Art History

of the Academy of Sciences of the Czech Republic.

Editorial Office: ÚDU AV ČR, Husova Str. 4, 110 00 Prague 1.

Tel.: ++4202 242 34 732

Fax: ++4202 242 29 436, E-mail: arthist @ site. cas. cz

Subscription information: see last page.

Príspevky zasíľajte, prosím, na disketách 3,5",

v operačnóm systéme DOS, Windows, Apple.

Manuscripts should be written on floppies 3,5",

system DOS, Windows or Apple.

Nevyžadáné rukopisy se nevracejí.

© ÚDU AV ČR, Praha 1997

ISSN 0049 5123

Jihočeská vědecká knihovna
v Českých Budějovicích
(8)



2684277734

PN 704 / 45
1997

ČLÁNKY / ARTICLES

Josef Vojvodík, Pojetí struktury a uměleckého díla ve strukturální

uměnovědě Hanse Sedlmayra (ve srovnání se strukturální estetikou Jana Mukařovského) /3

Zur Auffassung der Struktur und des Kunstwerkes

in der strukturalen Kunstwissenschaft Hans Sedlmayrs

(im Vergleich mit der strukturalen Ästhetik Jan Mukařovskýs)

Arthur Saliger, Zur Problematik der Fürstentore des Wiener Stephansdomes /26

K problematice Knížecích bran dómu sv. Štěpána ve Vídni

Hana Šedimová, Symbolika drahých kamenů v kapli sv. Václava /32

The Symbolism of Precious Stones in the Chapel of St. Wenceslas

Antonín Jirka, Drei spätgotische Importe aus Nürnberg nach Mähren /49

Tři pozdně gotické importy z Norimberka na Moravu

Ivo Kořán, Braunovy české počátky /59

Die böhmischen Anfänge M. B. Brauns

Markéta Večeřáková, Krematoria v české architektuře 10. – 30. let 20. století /72

Crematoria in Czech Architecture from 1910 – 1939

POLEMKA / POLEMICS

Karel Stejskal, Poznámky ke Krumlovskému sborníku /93

Milena Bartlová, Odpověď Karlu Stejskalovi /96

ANKETA / QUESTIONNAIRE

/96

ZPRÁVY / NEWS

Jan Royt, The International Conference on 'John of Luxemburg (1296 – 1346) and the Art of his Time' /98

RECENZE / REVIEWS

Milena Bartlová, P. Spunar, Kultura středověku /100

Milena Bartlová – Klára Benešová, Gotika v západních Čechách /103

Elizabeth Clegg, Der Traum von Glück /107

Tamara Bissell, Felix Jenewein /110

Vojtěch Laboda, Kahnweiler, Picasso a spol. /112

Jiří Zemánek, Otto Gutfreund /115

Anděla Horová, Bulletin Moravské galerie v Brně /117

Z přírůstků umělecko-historické literatury /119

Zásady úpravy textů v časopise Umění /120

Přední strana obálky: M. B. Braun, krucifix z letního refektáře kláštera v Plasích, 1720

Foto: J. Smit

Druhá strana obálky: Jiří Kroha, soutěžní návrh na pardubické krematorium, interiér obřadní síně, detail, 1919

Foto: T. Billerová