

# u m ě n í

## Art 2

X L V / 1 9 9 7

Časopis Ústavu dějin umění

Bimonthly of the Institute for Art History

Akademie věd

of the Academy of Sciences

České republiky

of the Czech Republic

Vedoucí redaktor / Editor in Chief:

Lenka Bydžovská

Redakční rada / Editorial Board:

Jiří Fajt, Ivo Hlobil, Kaliopi Chamonikola, Lubomír Konečný,

Vojtěch Lahoda, Jozef Medvecký, Miroslav Petříček jr.,

Jan Royt, Karel Šrp, Rostislav Švácha, Petr Wittlich

Redaktorka zpráv a recenzí / News and Reviews Editor:

Tatána Petrasová

Výkonná redaktorka / Secretary to the Editorial Board:

Dagmar Nárožníková

Redaktor / Editor:

Otto M. Urban

Obálka a grafická úprava / Cover and graphic design:

Robert V. Novák

Sazba / Type setting:

David Balihar

Many thanks for advice on language

to Kevin Power and David Chirico.

Wir danken Herrn Peter Zieschang für die sprachliche Beratung.

Vydává Ústav dějin umění Akademie věd České republiky.

Adresa redakce: ÚDU AV ČR, Husova 4, 110 00 Praha 1.

Tel.: (02) 242 34 732, 242 20 982, l. 504

Fax (02) 242 29 436, E-mail: [arthist@site.cas.cz](mailto:arthist@site.cas.cz)

Tisk: Společnost pro komerční tisk s r. o.

Vychází šestkrát ročně.

Informace o předplatném a prodeji najdete na poslední straně.

Cena jednoho čísla 59 Kč. Cena dvojčísla 118 Kč.

Published by the Institute for Art History

of the Academy of Sciences of the Czech Republic.

Editorial Office: ÚDU AV ČR, Husova Str. 4, 110 00 Prague 1.

Tel.: ++4202 242 34 732

Fax: ++4202 242 29 436, E-mail: [arthist@site.cas.cz](mailto:arthist@site.cas.cz)

Subscription information: see last page.

Příspěvky zasílejte, prosím, na disketách 3,5",

v operačním systému DOS, Windows, Apple.

Manuscripts should be written on floppies 3,5",

system DOS, Windows or Apple.

Nevyžádané rukopisy se nevracejí.

© ÚDU AV ČR, Praha 1997

ISSN 0049 5123

### ČLÁNKY / ARTICLES

Jaromír Homolka, Poznámky ke karlštejnským malbám /122  
On the paintings at Karlštejn

Ivo Hlobil, Heinrich IV. Parler und der Parler Henrich /141  
Stavební účty katedrály sv. Víta v Praze dokládají parléře  
Jindřicha, ne Jindřicha Parléře

Jan Chlábec, Ukřížovaný neznámé provenience a jeho vztah  
k tvorbě Mistra Týnské kalvárie /153  
A Crucifixion of unknown provenance and its relationship  
with the work of the Master of the Týn Calvary

Beket Bukovinská, Florenz – Prag oder Prag – Florenz? /161  
Florencie – Praha, nebo Praha – Florencie?

Venceslava Raidl, Die Illustrationen der Metamorphosen Ovids  
in Venedig des 16. Jh. aus der Wiener Albertina /171  
Ilustrace Ovidiových Proměn v Benátkách 16. století  
z vídeňské Albertiny

Petra Nevimová, Ikonografický program původní výzdoby  
jezuitského kostela sv. Ignáce v Praze na Novém Městě  
/186

The iconographic scheme of original decorations in the  
Jesuit church of St Ignatius in Prague's New Town

Ivo Kořán, Santini a Brokof na Zderaze /202

Santini und Brokof im Klosterareal „na Zderaze“

### ANKETA / QUESTIONNAIRE

/209

### ZPRÁVY / NEWS

Vlasta Dvořáková, Impromptu pro Evu Šamánkovou /211

Jan Sommer, Lubomír Sršněň, Bibliografie Evy Šamánkové z let  
1947-1994 /212

### RECENZE / REVIEWS

Milan Tognier, Umění baroka na Moravě a ve Slezsku /215

Ivo Kořán, Umění baroka na Moravě a ve Slezsku /217

Milan Žďárský, Malířství 15.-18. století z moravských sbírek /219

Jan Royt, Světice s knihou /220

Zuzana Všetečková, Příběh gotické šablony /221

Jan M. Tomeš, Antonín Chittussi /223

Mahulena Nešlehová, Zbyněk Sekal /225

Jindřich Vybíral, Architektura nové doby v Uměleckých památkách  
Prahy /228

Z přírůstků uměleckohistorické literatury /230

Přední strana obálky: Třetí návrh na hlavní oltář kostela sv. Ignáce. Foto: Zdeněk Matyásko  
Druhá strana obálky: F. M. Brokof, dřevě hlava z očiště v mense bočního oltáře sv. Kříže ze  
Zderazu, kolem roku 1721. Foto: J. Smit