

Časopis Ústavu dějin umění

Bimonthly of the Institute for Art History

Akademie věd

of the Academy of Sciences

České republiky

of the Czech Republic

Vedoucí redaktor / Editor in Chief:

Lenka Bydžovská

Redakční rada / Editorial Board:

Jiří Fajt, Ivo Hlobil, Kaliopi Chamonikola, Lubomír Konečný,

Vojtěch Lahoda, Jozef Medvecký, Miroslav Petříček jr.,

Jan Royt, Karel Srp, Rostislav Švácha, Petr Wittlich

Redaktorka zpráv a recenzí / News and Reviews Editor:

Tatána Petrasová

Výkonná redaktorka / Secretary to the Editorial Board:

Dagmar Nárožníková

Redaktor / Editor:

Otto M. Urban

Obálka a grafická úprava / Cover and graphic design:

Robert V. Novák

Sazba / Type setting:

David Balibar

Many thanks for advice on language to Kathleen Hayes.

Wir danken Herrn Peter Zieschang für die sprachliche Beratung.

Vydává Ústav dějin umění Akademie věd České republiky.

Adresa redakce: ÚDU AV ČR, Husova 4, 110 00 Praha 1.

Tel.: (02) 242 34 732

Fax (02) 242 29 436, E-mail: arthist@site. cas. cz

Internet: [http://www.lib.cas.cz/journals/casopisy\\_AVCR.htm](http://www.lib.cas.cz/journals/casopisy_AVCR.htm)

Tisk: Společnost pro komerční tisk s r. o.

Vychází šestkrát ročně.

Informace o předplatném a prodeji najdete na poslední straně.

Cena jednoho čísla 59 Kč. Cena dvojčísla 118 Kč.

Published by the Institute for Art History

of the Academy of Sciences of the Czech Republic.

Editorial Office: ÚDU AV ČR, Husova Str. 4, 110 00 Prague 1.

Tel.: ++4202 242 34 732, fax: ++4202 242 29 436

Subscription information: see last page.

Příspěvky zasílejte, prosím, na disketách 3,5",

v operačním systému DOS, Windows, Apple.

Manuscripts should be written on floppies 3,5",

system DOS, Windows or Apple.

Nevyžádané rukopisy se nevracejí.

© ÚDU AV ČR, Praha 1997

ISSN 0049 5123

Vychází za finanční podpory  
Nadace Českého literárního fondu.

## ČLÁNKY / ARTICLES

Martin Kubelík, Genius loci – enigma loci. Palladiovy vily v reálném prostředí a v *I quattro libri dell'architettura* /518Genius loci – enigma loci. Palladio's Villas in the *I quattro libri dell'architettura* and on the Site

Milan Pavlík, Velká kapitula (kaple sv. Benedikta) konventu v Plasech. Otázka autorství architektů J. B. Santiniho a K. I. Dientzenhofera /530

Das Große Kapitel (St.-Benedikts-Kapelle) in Plasy. Fragen zur Urheberschaft G. B. Santinis und K. I. Dientzenhofers

Luboš Lancinger – Pavel Vlček, Zapomenuté sídlo významného barokního diplomata. Příspěvek k poznání saských vlivů na českou barokní architekturu /539

Die vergessene Residenz eines bedeutenden Diplomaten der Barockzeit. Beitrag zur Klärung sächsischer Einflüsse auf die böhmische Barockarchitektur

Pavel Zahradník, Archivní nálezy k dílu Jana Křtitele Matheye /547

Archivfunde zum Werk Jean Baptiste Matheys

Pavel Vlček, Nové poznatky k dějinám servitského kostela archanděla Michaela na Starém Městě pražském /555

Neue Erkenntnisse zur Geschichte der Servitenkirche St. Michael in der Prager Altstadt.

Petr Kratochvíl, Čeští architekti v „exilu“ /562

Czech Architects Abroad

Pavel Preiss, „Modelly“ Jana Jiřího Heinsche /573

Die „Modelle“ Johann Georg Heinschs

Milan Togner, Quadri inediti di Paolo Pagani in una collezione morava /578

Neznámé obrazy Paola Paganini v moravské sbírce

Jana Kybalová, Apoteóza Eleonory Ulriky Švédské ze slonoviny /585

Die Apotheose der Eleonore Ulrike von Schweden aus Elfenbein

## ZPRÁVY / NEWS

Pavel Vlček, K jubileu Věry Naňkové /589

Polana Bregantová, Bibliografie Věry Naňkové 1992–1997 /590

Ivo Kořán, Neznámá veduta Prahy z druhé čtvrtiny 17. století /591

## ANKETA / QUESTIONNAIRE

/592

## RECENZE / REVIEWS

Jiří Pešek, Die von Geldern Haggadah... /594

Jiřina Šedimová, Hagada rodiny von Geldern. K rukopisům iluminátorů z okruhu moravské písařské školy 18. století /595

Vojtěch Lahoda, Důvěrný prostor / nová dálka /597

Jiří Šetlík, Český surrealismus 1929–1953 /599

Rostislav Švácha, Tři výstavy o avantgardě a architektuře /602

Z přírůstků uměleckohistorické literatury /605

Obsah XLV. ročníku *Umění* /608

Přední strana obálky: Andrea Palladio, vila Saraceno, Finale di Agugliaro, pohled z jihu.

Foto: Martin Kubelík

Druhá strana obálky: Plasy, Interiér kaple sv. Bernarda, po 1715, freska 1728. Foto: Vladimír Uher