

ČLÁNKY / ARTICLES

Mieke Bal, Dreaming Art /370

Snít umění

Milena Bartlová – Petr Charvát, Z počátků křesťanství v českých zemích. Ikonografie románských tympanonů /384

The Beginnings of Christianity in Bohemia and Moravia: The Iconography of Romanesque Tympana

Pavel Kalina, Crucifixus dolorosus: Zur Forschungslage und zur Begriffsbestimmung, mit einem Exkurs zum späten Michelangelo /398

Bolestný krucifix. Ke stavu bádání a definici pojmu, s exkursem k pozdnímu Michelangelovi

Jan Chlíbec, Gotické a renesanční sochy z oblasti Veneta ze sbírek Carlose Clary-Aldringena a rodu Lichtenštejnů /410

Gothic and Renaissance Sculptures from the Veneto Region in the Collection of Carlos Clary-Aldringen and the Liechtenstein Family

Christian Scholl, Caspar David Friedrich als Dichter /426

Caspar David Friedrich jako básník

ARCHIV / ARCHIVES

Dita Dvořáková-Robová, Z dopisů Ladislava Žáka Karlu Honzíkovi (1945–1948) /437

ROZHOVOR / INTERVIEW

Milan Kreuzzieger, Across the Borders with Mieke Bal /455

RECENZE / REVIEWS

Milan Kreuzzieger, Mieke Bal, Quoting Caravaggio: Contemporary Art, Preposterous History /464

Milan Togner, Ivan Gerát, Stredoveké obrazové témy na Slovensku. Osoby a príbehy /466

Ivo Kořán, Zbigniew Jakubowski, Czeskie i morawskie fundacje kanonickie XIV.–XV. wieku (Studium z dziejów devotio moderna) /469

Christopher Long, Rostislav Švácha, The Pyramid, the Prism and the Arc: Czech Cubist Architecture 1911–1923 /472

Hubert Guzik, Forma sleduje vědu. Teige, Gillar a evropský vědecký funkcionalismus 1922–1948 /474

Anotace /477

Z přírůstků uměleckohistorické literatury /478