

ČLÁNKY / ARTICLES

Karel Stejskal, Ikonoklasmus českého středověku a jeho limity /206

Die Bilderstürmerei in mittelalterlichen Böhmen und ihre Limite

Leonard Bell, Crossing Boundaries: Gottfried Lindauer, a Czech Artist in New Zealand and his Paintings of Maori /218

Překračování hranic: Gottfried Lindauer, český umělec na Novém Zélandu, a jeho obrazy Maorů

Josef Vojvodík, Ruiny jako pokus o estetickou inscenaci vědomí přelomu epochy: Nástěnné malby Tanečního sálu na zámku v Bruntále (1899–1900) /231

Ruinen als Versuch der ästhetischen Inszenierung eines Umbruchbewusstseins: Die Wandmalereien im „Tanzsaal“ in Schloß Freudenthal (1899–1900)

Jindřich Vybíral, Das Doppelleben eines modernen Architekten: Karl Johann Benirschke /256

Dvojitý život moderního architekta: Karl Johann Benirschke

Martina Pachmanová, Collective Desires: Czech Avant-Garde Architecture and the Production of Degendered Space /265

Kolektivní touhy: Česká avantgardní architektura a budování „nadpohlavního“ prostoru.

RECENZE / REVIEWS

Jaromír Homolka, Petr Parléř. Svatovítská katedrála 1356–1399 /277

Jiří Roháček, Inschrift und Material. Inschrift und Buchschrift /281

Dalibor Prix, A jáki apostolszobrok / Die Apostelfiguren von Ják /282

Milan Togner, Alessandro Morandotti, Paolo Pagani e i Pagani di Castello Valsolda /286

Pavel Šopák, Antonín Engel 1879–1958; Jaroslav Fragner 1898–1967 /287

Jiří Šetlík, Karel Srp, Toyen /290

Anotace /295

Z přírůstků uměleckohistorické literatury /296