

ČLÁNKY / ARTICLES

Jaromír Neumann, Trevisaniho modelletto pro
litomyšlské Ukřižování /394

Trevisanis Modelletto für die Leitomischler
Kreuzigung

Jindřich Vybíral, Die Wurzeln des Lorbeers: Anfänge
und Quellen des architektonischen Schaffens
von Joseph Maria Olbrich /407

Kořeny vavřínu. Počátky a zdroje architektonické
tvorby Josefa Marii Olbricha

Karel Srp, Zóny vizuality. Jaroslav Rössler: kresba,
foto, rádio /423

Visual Zones. Jaroslav Rössler: drawing, photo,
radio

Tomáš Winter, Primitivové, děti, šílenci a média.

K recepci umění přírodních národů
a příbuzných projevů v Čechách třicátých let
/435

Primitive Peoples, Children, Madmen and Media.
The Reception of Aboriginal Art and Similar
Manifestations in the Czech Lands in the
Thirties

ARCHIV / ARCHIVES

Martin Krummholz, „Tedy z šílené bědy nitra a lásky naší
orat a síť zbývá...“ /453

Pavla Sadílková, Zápisníky Vincence Kramáře /461

RECENZE / REVIEWS

Hana Hlaváčková, Andreas Fingernagel, Die
illuminierten lateinischen Handchriften süd-,
west- und nordeuropäischer Provenienz der
Staatsbibliothek zu Berlin, 4.–12. Jahrhundert
/469

Pierre-Yves Le Pogam, Ivo Hlobil (ed.), Ultimi fiori del
Medioevo. Dal Gotico al Rinascimento in
Moravia e nella Slesia /471

Jiří Urban, Vojtěch Lahoda (ed.), Zdenek Rykr 1900–1940.
Elegie avantgardy /474

Josef Vojvodík, František Šmejkal – Karel Srp – Jindřich
Toman (eds.), Jindřich Heisler. Z kasemat spánku
/477

Martina Pachmanová, Ladislav Kesner ml., Muzeum
umění v digitální době /480

Anotace /482

Z přírůstků uměleckohistorické literatury /484

Obsah XLVIII. ročníku *Umění* /488