

ČLÁNKY / ARTICLES

Lucie Hřibová, Kodex hnězdenský. Postavy v dolní části scény Seslání Ducha svatého / 282

Codex of Gniezno: The Figures in the Lower Section of the Miniature Portraying the Descent of the Holy Spirit

Aleš Filip - Roman Musil, Ein wahrer Homunkulus in der Tierwelt. Gabriel von Max' Affenbilder / 294

Pravý homunkulus ve světě zvířat. Obrazy opic Gabriela von Maxe

Irina Genova, Two Views on Expressionism: Chavdar Mutafov and Geo Milev / 312

Dva pohledy na expresionismus. Chavdar Mutafov a Geo Milev

ZPRÁVY / REPORTS

Ivo Hlobil, Chimento Camicia in Tovačov in 1492 and in Prague and Kutná Hora in 1493? / 321

Chimento Camicia roku 1492 v Tovačově, 1493 v Praze a Kutné Hoře?

ARCHIV / ARCHIVES

Tomáš Hylmar, První výstava Skupiny 42 pohledem Ladislava Zívra / 326

The First Exhibition of Group 42 as Witnessed by Ladislav Zívra

RECENZE / REVIEWS

Markus Hörsch, Kaliopi Chamonikola (ed.), Zdaleka i zblízka. Středověké importy v moravských a slezských sbírkách - From far and near: Medieval imports in Moravian and Silesian Collections / 336

Friedrich Polleroß, Štěpán Vácha, Der Herrscher auf dem Sakralbild zur Zeit der Gegenreformation und des Barock. Eine ikonologische Untersuchung zur herrscherlichen Repräsentation Kaiser Ferdinands II. in Böhmen / 340

Jindřich Vybíral, Stefan Muthesius, The Poetic Home: Designing the 19th-Century Domestic Interior / 343

Steven Mansbach, Tomáš Winter (ed.), Emil Filla: Archiv umělce - The Archive of the Artist / 345

Anotace / Annotations / 348

Z přírůstků uměleckohistorické literatury /

Acquisitions of Art History Sources / 351

Česká resumé / English Summaries / 355