

Daniela Rywíková, „V chlebné tváři ty se skrýváš...“

Obraz Veraikonu v kontextu eucharistické zbožnosti pozdně středověkých Čech / 366

‘You are concealed in the face of the bread...’ The Image of the Vera Icon in the Context of Eucharistic Devotion in Late Mediaeval Bohemia

Michal Šroněk, Artikulové smluvení na držení kompakrát a teorie náboženského obrazu v době pohusitské / 384

The Articles of the Compactate Accord and the Theory of Religious Images in the Post-Hussite Period

Martina Šárovcová, Rébus Unhoštšského rorátníku.

K provenienci, objednavatelům a dataci iluminovaného hudebního pramene z počátku 17. století / 388

The Rébus of the Unhošt rorátník: The Provenience, Commissioning, and Dating of an Early Seventeenth-Century Illuminated Musical Source

Lada Hubatová-Vacková, The Silent Revolutions in Ornament (1880–1920) / 403

Tiché revoluce uvnitř ornamentu (1880–1920)

Robert Simonišek, Traces of Czech Art Manifested in the Works of Slovene Painters at the Beginning of the 20th Century / 424

Stopy českého umění v dílech slovinských malířů na počátku 20. století

Jonathan Blower, Max Dvořák, Franz Ferdinand and the Katechismus der Denkmalpflege / 433

Max Dvořák, František Ferdinand a Katechismus památkové péče

ZPRÁVY / REPORTS

Achim Timmermann, A Sacrament House in Jerusalem: Time- and Spacebends in a Polish Entombment (c. 1465) / 445

Pastoforium v Jeruzalémě. Záhyby času a prostoru v polském Kladení do hrobu (asi rok 1465)

Martin Pavlíček, „Un gruppo in creta“. Mazzuoliho bozzetto Extáze sv. Bernarda Tolomeie v Opavě / 447

‘Un gruppo in Creta’. Mazzuoli’s Bozzetto the Ecstasy of St Bernardo Tolomei in Opava

Karolína Fabelová, Julius Meier-Graefe und seine

Mitarbeit mit dem Verein Mánes und der Zeitschrift Volné směry / 454

Julius Meier-Graefe a jeho spolupráce se spolkem Mánes a časopisem Volné směry

ARCHIV / ARCHIVES

Jindřich Vybíral, Durch die Gunst der „Alten“ – wider den Willen der „Modernen“. Dokumente zur Berufung Otto Wagners an die Akademie der bildenden Künste in Wien / 464

S podporou „starých“ – proti vůli „moderních“.

Dokumenty k povolání Otto Wagnera na Akademii výtvarných umění ve Vídni

RECENZE / REVIEWS

Ondřej Jakubec, Petr Kratochvíl (ed.), Velké dějiny zemí Koruny české. Tematická řada Architektura / 472

Kaliopi Chamonikola, Robert Suckale, Die Erneuerung der Malkunst vor Dürer / 474

Pavla Machalíková, Lucie Vlčková, Krajinomalba v Praze 1840–1890. Prezentace krajinomalby a její reflexe na výstavách Krasoumné jednoty / 478

Eva Bendová, Ladislava Horňáková (ed.), Fenomén Baťa. Zlínská architektura 1910–1960 – Katrin Klingan (ed.), A Utopia of Modernity: Zlín. Revisiting Baťa’s Functional City / 480

Václav Hájek, Marita Sturken – Lisa Cartwright, Studia vizuální kultury / 484

Anotace / Annotations / 486

Z přírůstků uměleckohistorické literatury / Acquisitions of Art History Sources / 491

Česká resumé / English Summaries / 494

Obsah LVIII. ročníku Umění / Contents of the 58th Volume of Umění / Art / 504

Přední strana obálky: Arma Christi, Pasionál abatyše Kunhuty, 1314–1321, Praha, Národní knihovna České republiky. Foto: Praha, Národní knihovna České republiky

Druhá strana obálky: Eugène Delacroix, Jezdec napadený jaguárem, 1855, olej, plátno, 28,5 × 23,5 cm, Národní galerie v Praze. Fotografie © 2010 Národní galerie v Praze