

- Milena Bartlová*, **Habituální performance. Úvahy o možnostech metodologické inspirace pro uměleckohistorickou medievistiku** / 2
 Habitual Performances: Reflections on Possible Methodological Inspiration in Medieval Art History
- Ladislav Kesner*, **Dějiny umění a teorie mysli** / 16
 Art History and the Theory of Mind
- Anja K. Ševčík*, **Philippe de Champaigne – ‘bon peintre et bon chrétien’: A Story of Discovery** / 29
 Philippe de Champaigne – „bon peintre et bon chrétien“. Příběh objevení
- Martin Mádl*, **Giacomo Tencalla and Ceiling Painting in 17th-Century Bohemia and Moravia** / 38
 Giacomo Tencalla a nástěnná malba 17. století v českých zemích

ZPRÁVY / SHORTER NOTICES

- Jana Zapletalová*, **‘Jacobus Tencalla filius Joannis de Bissone’: The Origin and the Life of the Painter Giacomo Tencalla** / 65
 „Jacobus Tencalla filius Joannis de Bissone“ aneb původ a život malíře Giacoma Tencally

RECENZE / REVIEWS

- Marek Walczak*, *Andrzej Niedzielenko* – Vít Vlnas (eds), **Silesia – a Pearl in the Bohemian Crown. Three Periods of Flourishing Artistic Relations.** – Mateusz Kapustka – Jan Klípa – Andrzej Kozieł et al., **Silesia – a Pearl in the Bohemian Crown. History – Culture – Art** / 76
- Martina Šárovcová*, *Barry Frederic H. Graham*, **Bohemian and Moravian Graduals 1420–1620** / 81
- Štěpán Vácha*, *Michal Šroněk*, *Jan Jiří Heinsch* (1647–1712). **Malíř barokní zbožnosti** / 85
- Petr Wittlich*, *Lenka Bydžovská* – Karel Srp, *Josef Šíma* – **Návrat Theseův** / 87

- Anotace / Annotations / 89
 Z přírůstků uměleckohistorické literatury /
 Acquisitions of Art History Sources / 92
 Česká resumé / English Summaries / 95
 Zásady úpravy textů v časopise *Umění* / 100
 Editing Principles for Publications in *Umění/Art* / 101