

## ČLÁNKY / ARTICLES

---

*Piotr Piotrowski*, **On the Spatial Turn, or Horizontal Art History** / 378

Prostorový obrat aneb horizontální dějiny umění

*Štěpán Vácha*, **Antiquitatis illustre monimentum. Die Klosterkirche in Sedletz und ihre Restaurierung von 1700–1709** / 384

*Antiquitatis illustre monimentum*. Klášterní kostel v Sedlci a jeho restaurace v letech 1700–1709

*Gabriela Kašková*, **Das ganze Sein ist flammend Leid. Eine Betrachtung zur Auffassung des Leides bei August Brömse in Bezug auf seinen zweiten graphischen Zyklus** / 409

*Celé bytí jest palčivé hoře*. Úvaha k pojetí utrpení u Augusta Brömseho v souvislosti s jeho druhým grafickým cyklem

*Hubert Guzik*, **Jak projít uchem jehly? Emancipace žen v architektonických povoláních 1918–1948** / 426

How to Pass through the Eye of a Needle? The Emancipation of Women in the Architectural Profession 1918–1948

## ZPRÁVY / SHORTER NOTICES

---

*Petr Skalický*, **Vera effigies sv. Václava z někdejšího kostela sv. Václava na Malé Straně v Praze** / 437

The Vera Effigies of St Wenceslas from the Former Church of St Wenceslas in Malá Strana in Prague

*Milan Pavlík*, **Kaple sv. Bernarda (Malá kapitula) konventu v Plasech. Její význam pro zařazení díla Jana Blažeje Santiniho do kontextu české vrcholně barokní „pohybové“ architektury** / 446

The Chapel of St Bernard (The Small Chapter House) of the Monastery in Plasy: Its Significance for Situating the Work of Johann Blasius Santini in the Context of Bohemian High Baroque 'Architecture of Movement'

## RECENZE / REVIEWS

---

*Petr Wittlich*, Yve-Alain Bois – Benjamin Buchloh – Hal Foster – Rosalind Kraussová, **Umění po roce 1900. Modernismus, antimodernismus, postmodernismus** / 449

*Vladislava Kuchtová*, Aleš Filip – Roman Musil (ed.), **Neklidem k bohu. Náboženské výtvarné umění v Čechách a na Moravě v letech 1870–1914** / 452

*Lenka Pastýříková*, Hana Rousová et al., František Foltýn: **1891–1976. Košice – Paříž – Brno** / 453

*Claire Roberts*, Michaela Pejčochová, **Masters of 20th-Century Chinese Ink Painting from the Collections of the National Gallery in Prague** / 455

Anotace / Annotations / 457

Z přírůstků uměleckohistorické literatury / Acquisitions of Art History Sources / 460

Česká resumé / English Summaries / 464