

*Ludmila Kvapilová, Eine Pietà im Germanischen Nationalmuseum im Spannungsfeld von Import und einheimischer Produktion* / 442

Pieta v Germánském národním muzeu – import, nebo dílo domácí produkce?

*Milan Dospěl, Moravský kontext Madony zvané Primavesi* / 459

The Moravian Context of the 'Primavesi' Madonna

*Lenka Bydžovská, Toyen a Mnemosyne* / 470

Toyen and Mnemosyne

*Donna Roberts, František Skála's 'Feeling for Nature'* / 481

„Pocit přírody“ Františka Skály

## RECENZE / REVIEWS

---

*Ladislav Kesner, Thomas DaCosta Kaufmann, Toward a Geography of Art – Thomas DaCosta Kaufmann – Elizabeth Pilliod (eds), Times and Place: The Geohistory of Art* / 497

*Ivo Hlobil, Aleš Mudra, Kapitoly k počátkům řezbářské tradice ve střední Evropě. Řezbářství 13. století v Čechách a na Moravě* / 500

*Luba Hédlová, Peter Parshall – Rainer Schoch (eds), Origins of European Printmaking. Fifteenth-Century Woodcuts and Their Public* / 502

*Petr Fidler, Tomáš Jeřábek – Jiří Kroupa (ed.), Brněnské paláce. Stavby duchovní a světské aristokracie v raném novověku* / 504

*Tomáš Winter, Marie Rakušanová (ed.), !Křičte ústa! Předpoklady expresionismu* / 507

*Rostislav Švácha, Thomas Mical (ed.), Surrealism and Architecture* / 510

Anotace / Annotations / 514

Z přírůstků uměleckohistorické literatury / Acquisitions of Art History Sources / 516

Česká resumé / English Summaries / 519

Obsah LV. ročníku *Umění* / Contents of the 55th volume of *Umění/Art* / 523