

Články

Lubomír Konečný: Tiziano, Lodovico Dolce e i topoi dell'immaginazione erotica (1) — *Udo Kultermann*: Die Frage nach der Kunstkritik (6) — *Otto M. Urban*: Kritik duše. Výtvarný kritik Karel Hlaváček (17) — *Roman Prahl*: Plakát první výstavy SVU Mánes: Provokace mezi revoltou a utopií (23) — *Karel Srp*: Odcizení a distance (37) — *Vojtěch Lahoda*: Kubismus jako politikum: k dějinám Skupiny výtvarných umělců (44) — *Antonín Dufek*: O jedné fotografii Otakara Lenharta (67)

Zprávy — recenze

Lenka Bydžovská: K šedesátinám Petra Wittliche (75) — *Otto M. Urban*: Petr Wittlich. Výběrová bibliografie (78) — *Patrick Keiller*: The Devětsil exhibition in England (79) — *Zdeněk Hrbata*: Umělecký časopis La Liberté (84) — *Tomáš Vlček*: Protokol ustavujícího zasedání kuratoria Ústavu dějin umění ČSAV (88)

Na obálce

Honoré Daumier, Čínský bůžek. Reprodukce z časopisu *La Caricature*, srpen 1834. Snímek fotodílna Národní galerie v Praze