

*Olga Pujmanová*, Madona Aracoeli a Veraicon v Praze (249) — *Hana Hlaváčková*, Relationship of Illuminations to the text of the Bible in pre-hussite era (266) — *Jan Royt*, Bernard z Clairvaux a Jan Hus (272) — *Milena Bartlová*, Imago. K pojetí obrazu v předhusitské a husitské době (276) — *Robert Gibbs*, Bolognese influences on Bohemian art of the later 14th and early 15th century (280) — *Zuzana Všetečková*, Ikonographische Aspekte zu Moraldarstellungen der Wandmalereien in der Kirche in Zdětín (290) — *Dana Stehlíková*, K českému zlatnictví doby husitské a pohusitské (301) — *Ewa Snieżyńska-Stolot*, Das Kreieren der Phantasie bei dem mittelalterlichen Künstler auf Grund von sogenannten Drolerien (312) — *Milada Studničková*, Hoforden der Luxemburger (320) — *Pavel Brodský*, Kniha lučních prací z Elblągu — český rukopis z počátku husitského období (329) — *Karel Stejskal*, Die prager Buchmalerei der Hussitenzeit und ihre Beziehung zu Mähren (334) — *Agnes Graf*, Winand von Steeg: Adamas colluctancium aquilarum. Ein Aufrug zum Kreuzzug gegen die Hussiten (344) — *Gyöngyi Török*, Über die Ikonographie der Monatsbilder und der heiligen Könige von Ungarn aus einem Gebetbuch von 1432 (352) — *Olga Kotková*, K české plasticce po polovině 15. století (366) — *Tünde Wehli*, Remarques à l'incunable de la bibliothèque de l'Université Eötvös Loránd à Budapest, contenant la Postilla d'Hugo de Sancto Caro (374)

*Zprávy, recenze*

*Jiřina Hořejší*, Hussitentum und Architektur (380) — *Karel Stejskal*, Poznámka k dvojčíslu 4—5 časopisu Umění (384)

*Na obálce*

St. Johann im Sierningstal, farní kostel sv. Jana Křtitele, Živý kříž. Kolem 1400. (K článku Zuzany Všetečkové)