

Články

Ewa Snieżyńska-Stolot, Christian Interpretation of the Zodiac in medieval Psalters (97) — *Petr Chotěbor*, Terakotové architektonické články z pernštejnské etapy Lobkovického paláce na Pražském hradě (112) — *Václav Vančura*, Příspěvek k dílu Quitainerů (128) — *Jaroslav Pešina*, Tři pražské rodinné portréty pozdního klasicismu (154)

Materiálie, zprávy, recenze

Luboš Konečný, Charles Dorigny a obraz Snímání s kříže v kostele Všetech svatých na Pražském hradě (163) — *Anna Rollová*, Eliška Fučíková, Rudolfínská kresba (165) — *Ivo Krsek*, Mistrovská díla ze sbírek západočeských zámků (168) — *Vladimír Příbyl*, Jan Jiří Bendl v Budenicích (169) — *Arno Pařík*, Lubomír Sršeň, Bildnisse Bolzanos (171) — *Jitka Boučková*, Portrétista a malíř žánrů Antonín Dvořák (174) — *Tomáš Vlček*, K souborné výstavě díla Bedřicha Havránka (179) — *Naděžda Blažičková-Horová*, Odpověď na články Evy Reitharové o Bedřichu Havránkovi (182) — *Roman Prah*, K VIII. ročníku plzeňského sympózia (184) — *Josef Kandert*, Počátky sběratelství etnického umění v českých zemích (187) — *Tomáš Vlček*, Tendence britského malířství a sochařství osmdesátých let (190)

Na obálce

Charles Dorigny — dílna (?), Snímání z kříže. Kolem 1550. Pražský hrad, kostel Všetech svatých. Snímek Jiří Kopřiva

Pražský hrad, Lobkovický palác. Terakotové články z pernštejnské fáze výstavby. Kresebná rekonstrukce klenáků arkády