

## Články

*Ivo Kořán*, Život našich gotických Madon (193) — *Milada Studničková*, Příspěvek k ikonografii císaře Karla IV. a Zikmunda Lucemburského (221) — *Olga Pujmanová*, Mino da Fiesole v Olomouci (227) — *Eva Šejčáková*, Ilustrační dřevořez okruhu Albrechta Dürera ze štočků v Slovenském národním muzeu (241) — *Jiří Pešek*, Sbíрка obrazů a její místo v mecenátu a sběratelství císaře Rudolfa II. (252) — *Eva Reitharová*, Odpisy z díla Josefa Mánesa (263)

## Materiálie, zprávy, recenze

*Jiřina Hořejší* — *Jarmila Vacková*, In memoriam Jan Biastocki (274) — *Rudolf Chadraba*, Heinrich Sieveking, Der Meister des Wolfgang-Missale von Rein (275) — *Jarmila Vacková*, Belgická výstava Juana de Flandes a naše sbírky (277) — *Rudolf Chadraba*, Středoevropské malířství z olomouckých sbírek (280) — *Jiří Roháček*, Erhard Brepohl, Theophilus Presbyter und die mittelalterliche Goldschmiedekunst (282) — *Jindřich Vybíral*, Marek Zgórnjak, Wokół neorenesansu w architekturze XIX. wieku (283) — *Karel Stejskal*, *Ludo Petránsky*, Principy moderného umenia (284) — *Zora Ondrejčeková*, Umeleckohistorické informácie na mikrofíšoch ve fonde knižnice Slovenskej národnej galérie v Bratislave (287)

## Na obálce

Mino da Fiesole s dílnou, Zázrak sněhu. Čelný reliéf „Ciboria della neve.“ Řím, Santa Maria Maggiore

Antonín Jan Gareis st., Metení pražských ulic (V průjezdě). Olej. Kolem 1847. Národní galerie v Praze