

Články

Peter Kováč, Rekonstrukce pozdně gotického sousoší z Ra-
bí (289) — *Kaliopi Chamonikolasová*, Kašpar Schick a ně-
které problémy brněnského pozdně gotického řezbářství
(301) — *Jarmila Vacková*, Flámští „primitivové“ v česko-
slovenských sbírkách II (321) — *Luboš Hlaváček*, Vývojové
perspektivy českého výtvarnictví 80. let (330)

Materiálie, zprávy, recenze

Dušan Šindelář, Šedesátiny Luboše Hlaváčka (348) — *Zu-
zana Vsetečková*, Výběr z bibliografie Luboše Hlaváčka
(350) — *Leoš Mlčák - Hana Myslivečková*, Dvě neznámé
pozdně renesanční sochařské památky v Olomouci (356) —
Ladislav Kesner, Problém chuejsienských figur. Úvaha
o hodnotě falza (360) — *Jaromír Homolka - Karel Srb -
Milan Sláma*, Vojtěch Birnbaum, Vývojové zákonitosti
v umění (363) — *Jarmila Vacková*, Tři monografie o flám-
ských malířích doby kolem 1500 a naše sbírky (372) —
Anděla Horová, Kolokvium k výstavě „Linie, barva, tvar
v českém výtvarném umění 30. let“ (375)

Na obálce

Nizozemský(?) malíř kolem roku 1530, Ecce Homo. Výřez.
Národní galerie v Praze

Miroslav Houra, Jezdci. Akryl. 1984. Vyřezávaný rám
70 × 110 cm