

Články

Josef Mayer, Dům U bílého zvonu na Staroměstském náměstí v Praze (97) — *Jiří Kuthan*, Poklady cisterciáckých klášterů v Čechách a na Moravě (127) — *Klára Benešová - Karel Beránek*, Cesta Josefa Jahna na generální kapitulu do Cîteaux v roce 1699 (142)

Materiálie, zprávy, recenze

Olga Pujmannová, Dosso Dossi v Národní galerii v Praze (161) — *Hana Seifertová - Lubomír Slavíček*, Zum Fragment Maria Verkündigung in der Prager Nationalgalerie (164) — *Ivo Hlobil*, Neuzavřená diskuse k Přemyslovskému paláci v Olomouci (166) — *Dobroslav Líbal*, Přemyslovský palác v Olomouci — vrcholní dílo románské architektury ve střední Evropě (169) — *Milan Sláma*, Objevení gotických nástěnných maleb v Jindřichově Hradci (171) — *Jaroslava Kašparová*, Vzácné tištěné hodiny pařížské provenience dochované ve fondu SK ČSR (172) — *Karel Stejskal*, Gerhard Schmidt, „Belehrender“ und „befreiender“ Humor (177) — *Klára Benešová*, Ewa Łużyniecka, Lubiąż (182) — *Zdeněk Pospíšil*, Příspěvek k dějinám architektury 2. poloviny 19. století na Moravě a ve Slezsku (183) — *Zdeněk Lukeš*, Výstava Stavoprojektu Liberec (185) — *Miroslav Kudrna*, Eva Petrová, Jan Smetana (186) — *Vojtěch Lahoda*, Holandské výstavy v Budapešti (188) — *Luboš Hlaváček*, Nový Thieme-Becker (189) — *Pavel Škranc*, Historická Olomouc a její současné problémy V (191)

Na obálce

Josef Jahn, kresba stroje pro vytahování nákladů, užívaného při výstavbě Nového Brisachu. Detail. Snímek Tařána Billerová

Rembrandt (?), Zlomek Zvěstování P. Marii. Detail se signaturou. Národní galerie v Praze