

Články

Petr Wittlich, Fillovo překonání naturalismu (193) — *Mahulena Nešlehová*, Fillova cesta tvořivosti (200) — *Eva Petrová*, Ke vztahu Filla — Picasso — Braque (205) — *Karel Srp*, Fillovo pojetí přítomnosti (219) — *Vojtěch Lahoda*, Rok 1912 Emila Filly: svědectví deníku (226) — *Pavla Pečínková*, F. X. Šalda a Fillova generace (235) — *Jiří Šetlík*, Předehra Fillova a Gutfreundova návratu do Čech (239) — *Ivana Kyzourová*, Proč měl Emil Filla rád malé renesanční bronzky (243) — *Lenka Bydžovská*, Emil Filla a spolek Mánes na přelomu dvacátých a třicátých let (247) — *Anděla Horová*, Fillovo pojetí dějin umění ve třicátých letech (256) — *Luboš Hlaváček*, Česká sochařská kresba 19. a 20. století (260)

Materiálie, zprávy recenze

Diskuse k sympoziu o Emilu Fillovi (285)

Na obálce

Fillovi v ateliéru Na Ořechovce. 1927. Reprodukce František Krejčí

Giovanni da Bologna, Orel. Bronz. Kolem 1567. Snímek z archívu Emila Filly