

Články

Jan Bistřický, Dvě poznámky k dedikačnímu obrazu olomouckého kolektáře (289) — *Anežka Merhautová* - *Alois Martan*, Byly či nebyly malby znojemské rotundy jednotným dílem? (297) — *Vladislav Razím*, Kolín, Čáslav, Nymburk — městská opevnění posledních Přemyslovců v Čechách (309) — *Karel Stejskal* - *Mojmír Švábenský*, Illuminátor ceroniánského rukopisu Pulkavy a jeho dílo (340) — *Tatána Petrasová*, Paralely českého kubismu a gotiky (366)

Materiálie, zprávy, recenze

Jaroslav Pešina, Za Janem Spurným (370) — *Dana Stehlíková* - *Helena Seidlová*, In memoriam Ivan Šperling (370) — *Jan Sommer*, Ke stavebnímu vývoji gotického kostela v Morašicích u Litomyšle (372) — *Ivan Hlaváček* - *Jiří Roháček*, Epigraphica extranea novissima (375) — *Jarmila Krčálová*, Il Palazzo di Federico da Montefeltro — restauri e ricerche (378) — *Jaroslav Pešina*, Zprávy Mezinárodního komitétu dějin umění (CIHA) (383) — *Anděla Horová*, Vztah centra a regionu v dějinách umění (384) — *Anežka Merhautová*, Vyjádření k článku Jana Bistřického (384)

Na obálce

Kolín nad Labem. Zobrazení města od C. Cappiho. 1640. Pohled od severu. Snímek Václav Razím

Znojmo, rotunda sv. Kateřiny. Detail nápisu, vyrytého do vápencového nátěru. Snímek Alois Martan