

Články

Otakar Nový, Apokryf o architektech Devětsilu (97) — *Zdeněk Lukeš*, Nad dopisy Bedřicha Feuersteina Josefu Havlíčkovi (104) — *Rostislav Švácha*, Fragnerovy názory na architekturu (129) — *Milena Lamarová*, Antonín Heythum a interiér (139) — *Tomáš Vlček*, Utopie jazyka uměleckých projevů Devětsilu (145) — *Jaromír Paclt*, Koncepce barevné hudby ve výtvarném díle skladatele Miroslava Ponce (151) — *Jan Svoboda*, Začátky Jana Kučery a okruh devětsilské avantgardy (158) — *Jan Sapák*, Vila Tugendhat (167)

Materiálie, zprávy, recenze

Jiří Kroupa, Jubileum Zdeňka Kudělky (180) — *Zdeněk Lukeš*, Architektonické dílo Františka Zelenky (181) — *Pavel Škranc*, Brněnská konference o dějinách umění na Moravě (184) — *Milan Tognier*, Národní galerie v Praze I (186) — *Milena Lamarová*, Alena Adlerová, České užité umění 1918—1938 (188) — *Lenka Bydžovská*, K výstavě Karla Černého (189) — *Kronika* (190)

Na obálce

Ludwig Mies van der Rohe, vila Tugendhat v Brně-Černých Polích. 1928—1930. Pohled na Brno z dětské terasy. Snímek Pavel Štecha

Růžena Zátková, Marinetti. Asi 1920. Sbírká Luce Marinettiho, Řím